Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL

7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR

Núm. 282
Año VI

Montevideo
Junio 5-1924






Que hacés! "Perlagüite"!

## "Mundo Uruguayo" y el éxito en las olimpiadas de París del team uruguayo de football

He aquí el telegrama que nuestra revista dirigió a la delegación uruguaya de football en París:

"Martínez Laguarda. — Legación Uruguay. — París. — "Mundo Uruguayo" felicita calurosamente invictos jugadores compatriotas honran nacionalidad, augurándoles triunfo definitivo"



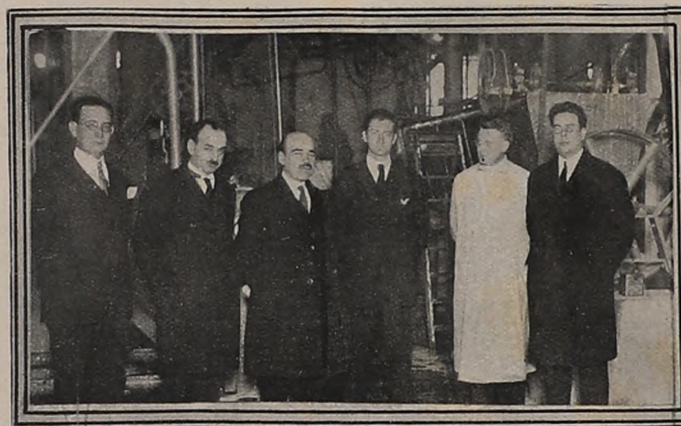
El Presidente de la República, Ing. José Serrato dirigiéndose a la mesa para inscribirse en el Registro Cívico

El Presidente de la República prestándose para las impresiones digitales



El pintor Manuel Rosé rodeado de un grupo de personas que concurrieron a la magnífica Exposición de sus cuadros en los salones de Zubiri y Noguera

Recepción realizada en la Legación Británica en honor del Ministro de Bélgica Sr. Henry Ketells y su esposa Sra. Laura Hansen, con motivo de su viaje a Europa



El Ministro de Industrias, Dr. José F. Arias, acompañado del Director de Secciones del Ministerio Sr. Carlos del Castillo, visitando la magnífica fábrica Nacional de productos químicos de los Sres. Clausen y Cía.



Aspecto que ofrecía la mesa en el banquete con que el Club Universal de Football conmemoró el 17.° aniversario de su fundación



Festival realizado en la prestigiosa institución de gimnasia "La Sportiva" en honor del profesor Silva Cabrera y su discípulo Luis Lanza por su destacada actuación en el campeonato de novicios



Banquete realizado en honor del ciclista Alonso con motivo de haber ganado el Campeonato Nacional de Velocidad ciclista



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .......... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.

Los originales no se devuelven, sean o no publicados.

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, JUNIO 5 DE 1924.

## ¡Loor a nuestros campeones!

La raza nueva, fuerte en su juventud, consciente de sus valores, la raza lírica que puebla Sudamérica, en su intuición y en su capacidad intelectual, ha venido en diversos órdenes de las actividades humanas, descollando entre los pueblos más civilizados al revelar su idiosincracia y cumplir con sus designios de raza triunfadora.

Frente a los pueblos que marcaron rutas a la Humanidad, los de la experiencia y la sabiduría, las nuevas naciones recién salidas de la lucha preliminar en pro de su independencia; recién obtenida, puede decirse, su libertad, entraron en la vida internacional con el temor y la vacilación de los incipientes, pero muy pronto, comprendidas sus propias aptitudes, fueron atrayendo la atención de los fuertes porqué día a día, evidenciaban su avance hacia las grandes conquistas.

Fué así, como primero anunciaron a la vieja Europa su existencia a veces desconocida; fué así como pudieron demostrarla más tarde y como, con el progreso de sus instituciones, en el ejercicio de su democracia y de sus derechos, llegaron hasta imponer normas y libres de estigmas atávicos, de odios ancestrales, de tradiciones funestas, hicieron sentir en momentos de crisis de humanidad y de amor, sus palabras de fraternidad y de fé.

América conquistó así un derecho más. Pudo, presentando ejecutorias de elevada dignidad, disputar puestos de honor y de mérito entre aquellos que son sus mayores.

Las Artes y las Ciencias de América ofrecieron enseñanzas para las viejas escuelas. Las muchedumbres y los hombres de Estado del nuevo continente, en su institivo repudio a toda tiranía proporcionaron más de una vez, una lección sana y provechosa de libertad pública.

Frente a la enorme hoguera alimentada en el viejo mundo por la carne de las generaciones jóvenes, la nueva tierra, en la paz y en el trabajo, aumentaba su potencia ideológica y acrecentaba su caudal moral en el ámplio ejercicio de las nobles actividades.

Ahora, como en la antigua Grecia, en el siglo de Pericles de inmortal memoria, en que en las grandes Olimpiadas de las Pan-Atheneas; bajo el cielo azul del Atica, se rendía homenaje a la Belleza, al saber y a la fuerza, se realiza en el suelo de Francia, un torneo de inteligencia y de salud física. América ha enviado sus representantes a disputar posiciones. Jóvenes llenos de entusiasmo, han defendido a la raza en tierra extranjera.

Un poco Quijotes y otro poco Charrúas, se han hecho dignos de nuestra admiración y nuestro reconocimiento.

Hijos de la patria de América más chica por su extensión material, han llevado la responsabilidad de representar todo un continente. En su valentia y en su virilidad, dijeron al mundo con sus triunfos de cómo en estas tierras nuevas se ha levantado el lema dictado por la sabiduría Helénica: "Mens sane in corpore sane".

## Un merecido homenaje

Todo lo que representa un valor encomiable dentro de la nacionalidad es digno de que se le recuerde y de que se le agasaje. Así puede llegar a formarse el espíritu propio y los que se esfuarzan por destacarse del nivel común de las actividades generales, ya en el ambiente intelectual ya en el del trabajo ennoblecedor, y revelan poseer condiciones superiores de integridad o de talento, tendrán la seguridad de que tarde o temprano recibirán como compensación el reconocimiento de sus méritos en forma de homenaje público oficial o la consagración póstuma por el pueblo, en la recordación permanente de lo que fueron e hicieron en bien de los prestigios y progresos del país. Se nos ocurren estas observaciones por el justiciero homenaje rendido por el gobierno a los restos del doctor Domingo Mendilaharzu fallecido hace algún tiempo en Europa y restituidos a la veneración de la patria. Fué el doctor Mendilaharzu un juriconsulto de nota, un periodista de altos vuelos, un hombre público que consagró las condiciones de su talento superior a la dilucidación de múltiples problemas que afectaban al progreso material y moral de nuestra nacionalidad. Integérrimo, de una moral inatacable consagró su vida pública y privada al bien común, dejando profundas manifestaciones de sus condiciones relevantes en toda una larga época de la historia del país.

El homenaje oficial dispuesto para el recibo de sus restos fué un homenaje justo y merecido.

## Los periodistas y la Ley de Jubilaciones

La comisión encargada de estudiar el proyecto de ley de Jubilación de empleados de servicios públicos, ha excluido de entre los que podrían atenerse a tan justo beneficio a los que trabajan en el periodismo.

Se ha creído que el periodismo no es un servicio público. Se han aducido razones de diverso órden, sin duda; pero nosotros creemos y con nosotros los que comprenden la calidad del trabajo periodístico, que ninguna acción será mejor que ésta para compensar de todos sus sacrificios a una clase especial de obreros intelectuales que de tan pocas prerrogativas goza en nuestro país. Muchos ejemplos de labor constante y honesta realizada sin más premio que el de la cuotidiana subsistencia se presenta en este gremio. Muchos ejemplos de espíritus esforzados que han contribuido al adelanto de nuestras letras y a la elevación de la cultura popular y que sólo han logrado, como única compensación, el derecho a su puesto de labor mientras sus fuerzas físicas e intelectuales se lo permitan.

Creemos que el periodista se hace acreedor, con tanta o más razón que cualquier otra clase de trabajador, al beneficio concedido en la ley de cuyo proyecto se les acaba de excluír.

## Obras públicas

Este año promete ser fecundo en obras públicas. Lo hace presumir el hecho de haber resuelto el Parlamento, la semana anterior, autorizar la inversión de la suma de dos millones quinientos mil pesos en la ejecución de una serie de obras de indiscutible importancia para el mejoramiento de la vialidad rural del país. Esa suma votada, sabiamente invertida en puentes, caminos y carreteras, proporcionará ambiente propicio de trabajo a los brazos que huelgan y abrirá, al esfuerzo de los hombres progresistas, con la facilidad de comunicaciones, nuevos horizontes para multitud de iniciativas que actualmente no se pronuncian precisamente por las deficiencias que caracterizán determinadas vías de tránsito en algunas zonas del país. Por otra parte, acusa esta autorización Parlamentaria, una franca reacción en la situación financiera nacional que no dudamos se irá consolidando en sentido progresivo a medida que se liquiden los saldos dejados por la profunda crisis comercial atravesada en estos últimos años y el desvalorizamiento sufrido por la riqueza ganadera en plena reacción auspiciosa en los actuales momentos. El país necesita la ejecución de mucha obra útil en toda su vasta campaña para que las facilidades de tránsito, el mayor valor de la tierra y el espíritu de empresa impulsen el progreso nacional en todas las manifestaciones de sus actividades y se gane el tiempo perdido en estos últimos años en que las condiciones del erario público no permitió distraer sumas crecidas para destinarlas al mejoramiento reclamado por la vialidad rural y otras obras públicas de carácter imprescindible.

## El libro del Centenario del Uruguay

Es tal la aceptación que en todas las esferas del país ha tenido la idea de la publicación para el 25 de Agosto del año próximo, de "El libro del Centenario del Uruguay"; tal la forma suntuosa y documentada con que viene desarrollando el plan general de la obra la "Agencia Publicidad" que lo edita, que no es aventurada la afirmación de que será este el esfuerzo editorial de mayor magnitud que se haya realizado hasta la fecha en nuestro país. Muchísimos archivos particulares que guardan documentos valiosos sobre los principales acontecimientos nacionales; antecedentes importantes custodiados por la administración pública; elementos gráficos de indiscutible valor comparativo, todo ha sido puesto a disposición de la dirección de esta publicación en cuyas páginas se concretará el progreso inmenso realizado por el país, desde su descubrimiento y conquista por los españoles, hasta nuestros días. Ningún sacrificio será omitido para que la obra que con toda actividad se prepara constituya un documento de consulta valioso y eficaz para todas las entidades que mantienen relaciones con el Uruguay, no solamente por los elementos de ilustración y estadística que lo imforman, sino también por la garantia de sus informaciones tomadas de las fuentes más seguras y sometidas al contralor del Ministerio de Instrucción Pública. Dentro de uno o dos meses los interesados en esta obra podrán apreciar la forma en que se desarrolla, pués para esa época estarán impresas no menos de doscientas páginas profusamente ilustradas e impresas a dos tintas.

## Nuevo rol de avión

En la tarea emprendida por la Policía para dar con el paradero de los cómplices de Medina, uno de los autores de una serie de hechos que tanto han atraído la atención pública, fué empleado un nuevo elemento de investigación policial que como tál, hasta ahora no había sido utilizado en nuestro país.

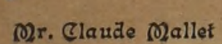
En la sospecha de que los delincuentes pudieran encontrarse ocultos en los alrededores de los bañados de Carrasco y resultando insuficientes los medios terrestres para dominar en toda su extensión, el campo en donde se creía emboscados a los criminales, se recurrió a los aereoplanos de la Escuela Militar de Aviación, con los que se pudo indagar desde prudente altura, disponiéndose así de eficacísimo puesto de observación.

Es un hecho del que nos hacemos eco, por cuanto constituye en nuestro país una novedad, la que implica un adelanto en nuestro métodos policiales y a su vez, una nueva demostración de los grandes resultados de órden práctico conseguidos con la conquista del aire.

Ya no sólo, nos servirá el aereoplano para abreviar distancias; en nuestro ambiente en que no tenemos motivos para utilizar el avión como elemento de estrategía, nos servirá también para colaborar en la acción de los que velan por la seguridad social.

## DIPLOMATICOS EXTRANJEROS





Mr. Claude Mallet



# Instantáneas

## Sr. OTTO BERRO

He aquí la silueta de un ciudadano progresista y emprendedor, sorprendido en momentos en que se dispone a entrar a la casa de Cambio que lleva su nombre.

Ex-periodista, escritor y hombre de negocios con bien arraigada reputación en el ambiente bancario del país, espíritu altamente moderno ha sabido, poniendo para ello en práctica sus sólidos conocimientos en materia de cambio adquiridos durante 20 o 25 años de consagración a esa manifestación de la actividad comercial del ambiente, instalar una casa que es toda una maravilla de organización. Otto Berro es joven y sabe que para triunfar de toda competencia, es necesario ponerse al diapasón de la época, seguir, paralelamente en el esfuerzo propio las exigencias creadas por el más amplio desenvolvimiento de las actividades de un ambiente que se trasforma y que requiere, como consecuencia, mayor suma de conocimientos y dominio absoluto del negocio que se emprende. Y es lo que acaba de hacer con la Casa de Cambio que inauguró en la calle Ituzaingó y en la que la multiplicidad de operaciones a que se dedica, con toda corrección y prestigio dice claramente de las condiciones sobresalientes de Berro para el triunfo en la vida de los negocios y de sus extensas vinculaciones con la alta Banca y comercio del país.

## El cementerio de los perros

*Ocho mil perros duermen el sueño eterno en Asnieres. — Los perros héroes. — Un libro interesante. — Entierro de un perro chino.*

Cuando en 1899 Marguerite Duand, directora del periódico "La Fronde" creó en la isla de Ravaguers, en Asnieres, el "Cementerio de los perros", no previó, probablemente, que antes de los veinticuatro años, más de 18 mil animales domésticos dormirían en el apacible campo de reposo que acaricia el Sena.

Semejante resultado es la más preciosa justificación del buen fundamento del proyecto original que algunos criticaron, pero que la mayoría aplaudió.

Los perros y gatos célebres, así como los que pertenecieron a celebridades se encuntran junto a los perros héroes que, a ejemplo de Barry, que salvó en Mont Blanc más de cuarenta vidas humanas.

El prefecto de policía hizo entrar en el cementerio a los perros "Leo" y "Papillón", matados por malhechores, después de haber verificado numerosos salvamentos. El perro "Pax" y el gato "X" fueron conducidos allí por los peludos, a quienes advirtieron por su mímica de la llegada de los terribles gases asfixiantes.

Se trata ahora de elevar en el cementerio de Asnieres un monumento a los perros de guerra, cuyo número pasó de 10 000. Las inteligentes bestias fueron utilizadas de diversas maneras: como tractores de ametralladoras, agente de unión, patrulleros, centinelas avanzados y aún como telefonistas.

Hay muchos nombres inmortales, como "Turco", del Marne, que viendo a su camillero muerto, continuó solo la búsqueda de los heridos, de los cuales 150 le deben la vida.

"Rip", de Dixmude, que llegó a ser la mascota de los fusileros marinos; "Marqués", que, conductor de un mensaje importante, a pesar de una terrible herida, se arrastró jadeante hasta el término de su misión, a donde llegó para expirar. Otros se señalaron en el descubrimiento de espías y jamás se comprobó entre los peludos de cuatro patas el abandono de un puesto. ¿Cómo no han perpetuado el recuerdo de esos bravos por medio de una lápida conmemorativa?

Así, pues, todo un humilde mundo simpático reposa bajo los grandes árboles. Allí se han constituído, refiriéndose, toda una historia. Acaba de ser escrita en un pequeño e interesante folleto intitulado "El Cementerio de los Perros", por un autor de una sensibilidad delicada que conoce el pasado lejano de nuestros hermanos inferiores, a los cuales ya se reservaban sepulturas en el antiguo Egipto.

Bajo una misteriosa firma, "M. L. Durfale", la humilde biografía nos revela hechos y costumbres, como el enterramiento en el cementerio zoológico de un pequeño tutú perteneciente a unas damas de la Legación de China en París.

En la fosa del perro chino se colocan primero flores, después sábanas, después cojines que rodean el cuerpo, y todavía después flores y tejidos preciosos. Nada de urna. El cuerpo debe colocarse directamente sobre la tierra.

Sabemos también que en 1881 fué destinado un sitio en Hyde Park, en Londres, donde personas de la alta sociedad hicieron enterrar sus perros. La reina Victoria tenía en Windsor un cementerio para sus animales. El parque de Lacken también contiene uno. El de Federico, en Sans Souci, es histórico, todos son cementerios públicos, como fué el de Asnieres, que todos los parisinos conocen.

Sobre las piedras y las tumbas, fielmente cuidadas, se leen epitafios patéticos o humorísticos.

La sátira de Pascal, "Mientras más trato a los hombres, más quiero a mi perro", está reproducida en varios monumentos.

En la tumba del perro "Griff" se lee este pensamiento de Víctor Hugo:

"El perro es la virtud, que no pudiendo hacerse hombre, se hizo bestia."

También hay versos firmados por Lamartine, Dominique, Bonaud, etc...

*Pablo Herfort.*

URGENTE



—El alemán (hablando por teléfono a las 4 de la madrugada). — Dígame Fritz como era el chiste que me contó esta tarde... se lo estaba contando a mi señora y no me acuerdo del final.

CUENTOS para NIÑOS

## La Princesita Rosa

No crean mis lectores que la heroína de este cuento es una bella princesa como las de los cuentos de hadas. No, Rosa era muy linda si, pero de princesa no tenía más que el nombre, pues sus padres eran pobres y su abolengo muy humilde.

Extremadamente mimada, evitándosele toda contrariedad llegó a los doce años Rosita.

Desde muy pequeña había sido su mayor alegría vestirse con los trapos que a su alcance tenía y hacerse la ilusión de que era una princesita, y tanto se arraigó en ella tal afición que llegó a creer que realmente lo era desdeñando los trabajos de la casa que su madre se eforzaba en enseñarle.

Aquella almita soñadora no fué comprendida por las personas que la rodeaban y empezáronle a llamar "La princesita Rosa". No comprendió la aludida la burla que estas tres palabras encerraba y muy al contrario de lo que suponían todos, a esta agradó el nuevo nombre conque fué señalada desde entonces en la aldea en que habitaba.

La princesita Rosa como ya sabemos era sumamente bonita. Sus cabellos eran negros como azabache y formaban un espléndido contraste con sus grandes y expresivos ojos de un azul purísimo. Esto unido a su carácter bueno, a su trato afable y cariñoso hacía que simpatizaran con ella cuantos la trataban.

Pero a pesar de esto, y como a cualquiera de nosotros puede suceder que teniendo cualidades buenas entre ellas se halle un defecto, Rosita adquirió uno harto grave.

Todo pareció concertarse para que la pobre chiquilla diera un aspecto de realidad a sus fantasías y creyendo ser una poderosa princesa de estirpe real aborreció y se negó a ayudar en las tareas domésticas que ya iban siendo una carga demasiado pesada para su casi anciana madre.

Lavar la ropa, atender a la cocina, barrer las habitaciones, hacer las camas y limpiar el corral, eran ocupaciones de todo punto impropias de una heredera de sangre azul. Así al menos lo pensaba su graciosa majestad la princesita Rosa.

En su imaginación veía a sus padres reyes, y a sus amiguitas y amiguitos duquesas condes y barones.

Pobre cabecita loca!...

Cuántas quimeras forjó su mente y como hizo deslizar su vida en alas de la ilusión!...

. . . . . . . . . . . . . .

Aconteció que una grave enfermedad atacó al padre de la niña y que luego de gastar casi todos los ahorros que poseían en médico y medicinas murió dejando poco menos que en la miseria a los suyos.

El pesar de Rosita fué inmenso; la primera nube cruzó el cielo de su felicidad, y lloró a su padre como la mejor hija.

Pasado algún tiempo la mamá creyó prudente hacer comprender a Rosita que no era posible que continuara viviendo tan agena a la realidad y que en la vida no es todo un sueño venturoso sino que hay también penas y a veces muy hondas, y que hay que amoldarse a la situación de cada uno. Pero Rosita, como si fuera una delicada flor exótica empezó a marchitarse poco a poco.

Viéndose en la necesidad de prestar su ayuda a las faenas diarias, todo lo hacía con tristeza y apenas una que otra vez se insinuaba en sus labios una sonrisa.

La más honda melancolía se apoderó de ella de tal modo, que su madre comenzó a inquietarse seriamente.

A sus apremiantes preguntas respondía la niña de esta manera:



—Yo no sé mamá que es lo que tengo pero estoy muy triste sin saber porqué. Ya nada me alegra ni siquiera el juego, con mis amiguitas, como antes lo hacía.

Sin embargo y a pesar de la afirmación de ésta, su madre había observado que sentía la princesita la misma atracción por adornar sus trajes que a ella se le figuraban de raso y oro.

La pobre señora decidió consultar a un médico sobre la enfermedad de su hija.

Vino este y luego otro y otro no encontrando ninguno el nombre de la misteriosa enfermedad que consumía lentamente a la pobre princesita Rosa.

Por fin un célebre doctor que estando de viaje y de paso por la aldea oyó hablar del mal que atacaba a Rosita, tuvo curiosidad de visitarla y habiéndolo hecho declaró que la niña... tenía enferma el alma!

—Rara vez — dijo este — se encuentra remedio para ese terrible mal, pero por ahora dá reposo y tranquilidad a esta pobre chiquilla.

—Yo nada más tengo que hacer aquí, el remedio está en manos de Dios.

El dolor hizo presa en la madre de la desventurada princesita, y esta poco a poco languidecía adivinando el triste fin que le esperaba. No trató tampoco de evitarlo.

II

Triste amaneció el día; negros y densos nubarrones cubrían el cielo gris. El día estaba de duelo.

Con la melancolía de siempre despertó Rosita, y su madre que trataba de ocultarle su inmenso dolor creyó que talvéz alegraría a su hijita comprando algunos chales y abanicos vistosos.

Apenas los tuvo, corrió a buscar a la enfermita al jardín en donde sentada pasaba casi todo el día.

Llegó allí y cuando quiso hablar las palabras quedaron en su garganta...

No pudo más y resumiendo en un agudo grito su dolor de madre cayó desvanecida.

En el viejo sillón yacía la niña vestida con sus galas iluminando su rostro una sonrisa de felicidad.

La princesita Rosa... había muerto.

*Adda Laguardia.*

Mayo de 1924.

## 18.000 francos por un pañuelo

En verdad que es un precio algo carito para un pañuelo; pero la verdad también es que se trata de un pañuelo nada común.

Es un pañuelo de seda sobre el cual fué escrita una poesía con la siguiente dedicatoria:

*A Mademoiselle Minna Planner el día de su enlace con el compositor Ricardo Wagner en Konigsberg el 14 de Noviembre de 1836.*

El comprador de este precioso objeto era un admirador frenético del gran músico alemán.

Sobre el río Támesis duermen cada noche más de 25.000 personas.

Diez de los reyes de la Gran Bretaña murieron solteros.

Un buen cortador corta unos 2.000 tapones diariamente.

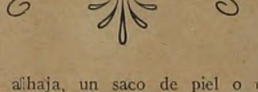
En proporción a su extensión Suiza contiene más sordo-mudos y débiles mentales que cualquier otra nación.

En las tragedias de Shakespeare hay unas 90 muertes.

# Tipos y Costumbres

Por Santiago Dallegri

## De la vida social



Frente a la luna biselada del ropero, Etelvina y Doralisa terminaban, nerviosas, su "toilette". Poníase, una, los largos guantes de fino hilo, y trataba, la otra, de asegurarse el amplio sombrero, con los respectivos pinches, tanteando la parte más consistente del peinado.

Hablaban, entretanto:

—¡No te puedes imaginar, — decía Etelvina, — el fastidio que me dá cada vez que tenemos que visitar a las de Rabadillo!

—¡Ay, hija! — exclamó la otra — No me digas nada, que se me irrita hasta el blanco de las uñas!... Que mujeres más aburridoras!... Por suerte solo reciben el tercer martes de cada mes!

—Y lo estiradas que son!

—¡Oh! Lo que es *estiradas*, solo hasta cierto punto; por que la cara la tienen con bastantes arrugas.

—Discúlpame el "calambour": me refería al carácter; aunque, después de todo, te advierto que tanto María Elena cómo Carlota han visto ya, por parte baja, treinta y cinco "Semanas Santas".

—Sin ningún Sábado de gloria

—Pero con diversos "miércoles de ceniza".

—El último proporcionóselo, a la mayor, la galletita con que la obsequió su novio.

—Una galletita azucarada.

—Sí; por que el mozo era bastante fino.

—Sin embargo, no te creas que pierden las esperanzas de hallar partido.

—¡Ah, claro!... Cómo al fin y al cabo poseen una posición económica desahogada, se consideran con derecho a todo.

—Ciertamente. Pero yo les hago justicia, a los hombres. Estas de Rabadillo son un ejemplo que consuela. Por que hasta ahora, pese a la tentadora "ceba" de su dinero, ninguno ha mordido. Cuando más se han acercado a olisquear la carnada disimuladora del anzuelo. Ello viene a demostrarnos que no todo se traduce en menguado interés material, y que en el espíritu del hombre aun vive ágil e inquieta, esa ansia ennoblecedora que le hace perseguir incansable un ideal de amor y de belleza. Demuestra, ello, con la eficacia de las realidades tangibles y concretas, que se mantiene vivo el fuego sagrado del idealismo y que, para dignificación de la especie, aun sabe triunfar del valor dorado de los guarismos, el valor incontaminado de los sentimientos puramente afectivos.

—Aguardate, hermana, que me saco los guantes para aplaudirte!... Bravo!... Muy bien!... Te salió liso, natural y fácil, el párrafo, como sale del carretel el hilo. Has estado elocuente, hermana!

—Por lo menos, exacta. Esas son de las que entienden que la felicidad puede comprarse, como se compra una alhaja, un saco de piel o un automóvil, son de las que ignoran o aparentan ignorar, que todo su dinero, por mucho que sea, no les podría servir para modificar una línea del rostro, para proporcionarles un ápice de distinción, para hacerles terso el cutis, finas las manos, esbelta la silueta!

—Permíteme que te aplauda aunque sea con los guantes puestos! Desarrollaste otro párrafo como otro carretel de hilo!... Me enorgullezco de ser tu hermana!... — y tomándola cariñosamente de un brazo, agregó — Vamos, que a esas les va a costar otro poco, me parece, hallar lo que desean.

—Sí; es de esperar, por el prestigio del sexo, todavía continuarán esperando. Vamos!...

Estaban listas, ya; y con un habitual "hasta luego, mamita!", proferido desde el vestíbulo, descendieron los veintiún escalones de mármol de la escalera, para salir a la calle reanudando el interrumpido discurso.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

En casa de las de Rabadillo los comentarios eran vivaces y expresivos. Día de recibo a base de "causerie" y té con leche con acompañamiento de golosinas, habíanse congregado allí las infaltables relaciones. Y cómo entre ellas, estando juntas y a la vista, no había caso de tijereteo, fuerza era dedicarse a las ausentes.

A Etelvina y Doralisa referíanse, precisamente.

—Están haciéndose las personajes —observaba a la sazón, Carlota — siempre son las últimas, como si les gustase el té con leche frío o remarcar su llegada.

—A lo mejor no vienen, — apuntó María Elena.

—¡Ah, no!... Eso sí que no lo creo!... Tarde, llegarán; pero el merendeo no se lo pierden: les agrada mucho, el té con pastas. Lo que hay es que reputan de buen tono hacerse aguardar.

—¡Bueno, es que también viven un poco lejos!...

—Y por su casa no pasan "taxis".

—Dí, mejor, que ellas no se pueden *pasar*.

—Son de medios "reducidos", no?— interrogó una de la rueda.

—Si; las pobres tienen que hacer maravillas de equilibrio, para mantenerse decorosamente.

—La casa la sostiene un hermano. ¡Pero hay que ver!.... Tomando toda clase de medidas!

—Claro! Cómo que el muchacho es agrimensor!

El tema estaba tendido, y hallaban gusto en deslizarse por él cómo por un suave plano inclinado.

—Apariencias no les faltan, sin embargó! — observó otra.

—¡Ah, si!... — ratificoles Carlota — En su mesa no habrá muchos platos; pero en la sala tienen piano de cola.

—Bastante viejo y desafinado.

—Entonces mejor sería un gramófono.

—Lo tienen... en el Salón de lustrar de al lado.

—¡Pobres muchachas!...

Hízose una pausa de circunstancias, tras la exclamación compasiva y luego reinició, otra:

—Dicen que las dos tienen novio.

—Sí; y bastante que los exhiben! Los enseñan como un muestrario. En cuanto ustedes se descuiden se los mandan a domicilio para que los vean.

—Me dijeron que están por casarse.

—Bah!... Por casarnos estamos todas, las solteras.

Sonó el timbre de calle, en ese instante, y a poco la criada anunciaba a Etelvina y Doralisa.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Unos fuertes besos, repetidos y vehementes, chicotearon las mejillas de unas y otras en la efusividad del recibimiento.

—¡Cómo les vá queridas!... Siéntense!... Cuanto las deseabámos...

—Ya temíamos que no vinieran!... No se lo hubiéramos perdonado, eh!...

—De verdad!.... Las distinguimos tanto!...

—Oh! muchas gracias!... Por nuestra parte saben bien cuanto las apreciámos!

—Cómo las retribuímos!

—Lo sabemos.... Lo que es nosotras las recordamos de continuo.

—Sí; precisamente cuando llamaron estábamos hablando de ustedes..

*Santiago Dallegri.*

# Del Guignol Doméstico

## LAS MUELAS

*Cuatro actos trágicos por Florencio Moliére.*

*Personajes: Tancredo, Torcuata y Sirvienta*

ACTO I

*Torcuata desp. sirvienta*

*Torcuata.* — Será una hermosa fiesta. Estarán las de Viruti, las de Sambulletti y Ercilia Bambollera. Me pondré el vestido marrón glacé y el collar de cuentas verdes. En cuanto venga Tancredo de la oficina saldremos a encargar el obsequio. *(mirándose al espejo)*. ¡Ah, estos polvos color carne no me quedan todo lo bien que yo creía! Estoy notando otra cosa que no había advertido hasta ahora: el "rimmel" en las cejas no me sienta bien; voy a probar de alivianarlas un poco "car-



gando" más las pestañas. Ha de resultar muy lindo el contraste de las pestañas retintas con las cejas así afinadas un poco más claras. Sí; es lo mejor... Ah, voy a empezar por mandar buscar a la peinadora. *(Tocando el timbre)*. ¡Si este Tancredo dejara de ser ridículo, qué bien estaría yo con la melenita!

*Sirvienta.* — ¿Qué desea la señora?

*Torcuata.* — Telefonea enseguida a la peinadora para que venga antes de la cena.

*Sirvienta.* — Está bien, señora.

*Torcuata.* — *(Revolviendo el alhajero)* — De todos estos brazaletes excluyamos los "tut-ank-amón". Ya apestan. Me los he puesto tanto que con ellos me siento momia.. Me pondré sólo éste que se ajusta arriba del codo y que tiene ese camafeo tan curioso. *(Va apartando joyas.)* El collar de cuentas verdes; ¡ni que hablar! El pendantif,... no se lleva mucho; pero... sólo para hacer rabiar a Ercilia Bambollera... y además esta noche me propongo deslumbrar al doctor Gómez. ¿Acaso, no cortejeó las otras tardes a la de Viruti sólo por la plata que denunciaban los diamantes? *(El relojito del toilette da una hora)* ¡Caramba; me va a faltar tiempo. De aquí unos minutos está Tancredo en casa... *(Quitándose el peinador)* Voy a ponerme el vestido de calle para salir con él a encargar el obsequio. ¡Qué siempre me pase lo mismo; he de dejar las cosas para última hora!

ACTO II

*Torcuata y Tancredo; desp: sirvienta.*

*Torcuata.* — Ya siento sus pasos en la escalera. Sí; es Tancredo. Saldremos enseguidita; me encuentra con el sombrero puesto; no se podrá quejar...

*Tancredo.* — *(Apareciendo con un pañuelo en la boca, la cabeza inclinada y todo el cabello revuelto)* ¡Reviento, Torcuata, reviento!

*Torcuata.* — *(Sobresaltada)* ¡Que es eso!

*Tancredo.* — ¡Pues nada; mira tú! *(Levanta la cabeza y señala el lado izquierdo de su cara)* Esto parece un globo cautivo.

*Torcuata.* — *(Entrando en la desesperación)* ¡Pero... qué te sucede, ahora! ¡Precisamente ahora!

*Tancredo.* — ¡Ay; reviento, no puedo más!

*Torcuata.* — Pero, explícate cómo ha sido eso...!

*Tancredo.* — ¡Buh... uff! No puedo.

*Torcuata.* — ¡Qué, también ahora! No ha de ser para tanto! ¡Habla, imbécil!

*Tancredo.* — ¡Buhh...! ¡Una aspirina; algún calmante, algo... ¡Cualquier cosa... ¡rápido o me piso yo mismo la cabeza! ¡Fué de pronto; primero, una puntadita en esa maldita muela careada; después una pequeña incomodidad, como si tuviera un peso en el lado izquierdo; al rato, ya dolor, pero... ¡vamos! un dolor zonzo, y por fin, cuando tomé el té, en el momento en que un compañero de oficina me notaba que esta mejilla crecía, se me entró en la carie un trozo de bizcocho y desde entonces estoy viendo por todos lados el ángulo azul de la bandera norteamericana. Y, además, mira cómo se ha desarrollado eso en tres horas!.... ¡Buhh... buhh... buches; necesito buches..!



*Torcuata.* — *(Tocando el timbre)* Ahora vendrá la criada... *(como dándose recién cuenta de la realidad)* ¡Dime; idiota! ¿No te acordabas que esta noche teníamos que ir al casamiento?

*Tancredo.* — *(Afirmando con la cabeza)* Sí; pero pérdoname, me duelen mucho las muelas!

*Torcuata.* — Tú eres capaz de todo. ¡Te conozco demasiado!

*Tancredo.* — ¡Torcuata; por favor, los buches!

*Torcuata.* — *(Tocando de nuevo el timbre)* Ahora vendrá la criada... *(Cambiando de tono)* ¡Mira; a mi no me vienes con "camouflages" ¿sabes? ¡No pensarás dejarme plantada con el sombrero puesto!

*Tancredo.* — ¡Por, favor! ¿No ves como tengo la cara, sufro mucho!

*Torcuata.* — ¡Ah, sí, sí... demasiada coincidencia, ché!

*La sirvienta.* — ¿Qué desea la señora?

*Tancredo.* — *(Desesperado)*. Un poco de ácido bórico diluído en agua caliente!

*Torcuata.* — *(Enérgica)* Nada de eso! Tráigale Vd. al señor el sobretodo y la galera que va a salir conmigo...

*Tancredo.* ¡Torcuata; misericordia!

*Torcuata.* — Cállate; déjate de majaderías; iremos a elegir el obsequio y pasaremos después por el dentista.

ACTO III

*(Los mismos)*

*Tancredo.* — *(Con la cara más dilatada aún envuelta en una gran venda)* Qué te decía yo!

*Torcuata.* — *(Reprimiendo su ira)* Sí; claro, ese dentista es un burro como tú. ¿Qué no se puede sacar una muela porqué tienes la cara hinchada? ¡Ay, cuidado, te vas a morir!

*Tancredo.* — Sé razonable, Torcuata.



*Torcuata.* — *(Decidida)* ¡Bueno; esos buches que te ha recetado te harán bajar la hinchazón rápidamente.

*Tancredo.* — *¡Ojalá!*

*Torcuata.* — Sí; debes hacerlos bien calientes; lo más caliente que puedas, más de lo que resistas!

ACTO IV

*(Víctima y victimaria)*

—*(Tancredo haciendo buches en un rincón, con la cabeza envuelta, contesta con movimientos de la misma a las preguntas de su consorte)*

*Torcuata.* — *(Nerviosa)* ¿Te pasa? ¿No te pasa aún? ¡Qué suerte perra que tienes!... ¿Y no se te baja eso! ¡Toma; estos están más calientes! ¡Pero, hombre; haz los buches bien grandes!!

*Tancredo.* — No los resisto están hirviendo... *(El relojito del toilette dá las diez)*



*Torcuata.* — ¡Bueno; esto se acaba! ¡Basta de majaderías! *(Le quita la venda)* ¡Claro, hombre; estás hecho un budín; anda a ponerte el frac!

*(Tancredo obedece. Mientras se hace la corbata, hincha todo lo que puede la otra mejilla para disimular la inflamación. No hay más remedio.)*

TELON

*Florencio Moliére.*

*Ilustró Bello.*



## EL PAPEL

Acostumbramos pensar sobre el papel refiriéndonos solamente a los periódicos, sacos, papel de envolver, papel de seda y cartón; pero bueno es recordar que el campo que cubre el papel es mucho más amplio.

El hule en el suelo de su cocina puede ser que antes haya sido papel; alguna de las alfombras que usted usa y que usted cree son de paño, son de papel; sus sillas de mimbre y su mesa puede que no sean de mimbre, y sí de papel; las cubiertas de los cojines en el pórtico, que parecen de paño, puede que sean hechas de papel. Y el papel procede de la madera.

Más de una tercera parte de la seda que se produce actualmente está hecha de pulpa de madera.

Un abeto de Noruega es cortado y enviado a los Estados Unidos; aquí se corta en pedazos pequeños, después hecho en pulpa. Esta pulpa se mezcla con una substancia química que la hace tan espesa como la melaza, que es comprimida y puesta en una máquina hiladora, de la cual sale en forma de hilo.

A este hilo se le da color, se convierte en género y tenemos la suave seda artificial.

Los discos de su fonógrafo puede que hayan procedido de madera de Alaska, y la cuerda que ata sus paquetes probablemente fué una vez árbol en Maine o Wisconsin.

Se publican tantos periódicos que si fueran a desparramarse en la tierra, con sólo los de una semana habría suficiente para cubrir todo el territorio de la República.

## ANECDOTAS

Un pobre hombre sin ocupación suplicó a un cuáquero que le proporcionase algún trabajo o le diera una limosna.

Como no tuviese trabajo útil que dar al pobre y no quisiera humillarle con una limosna, el cuáquero le dijo:

—Sube al primer piso la leña que tengo en el patio y te daré un peso.

El pobre lo hizo con alegría y este quehacer lo ocupó hasta las doce, hora en que vino a avisar al cuáquero que el trabajo estaba concluído y a preguntarle si no tenía más que mandarle.

—Amigo, déjame reflexionar, — contestó el caritativo cuáquero; — ¡ah! puedes llevar la leña al patio otra vez y te daré otro peso.

---

En 1868, en el período revolucionario español discutiendo Cánovas frente a los vencedores, exclamó:

—Hasta ahora no veo que hayáis conseguido otra cosa que vencer, y yo no me dejo convencer por la victoria.

# Del Momento

## LOS MENSAJEROS

Como no se les paga casi nada, a las empresas les es imposible contratar para semejante oficio a hombres hechos y derechos, y recluta entonces sus servidores entre el elemento infantil, bastándoles para uniformarlos con la inscrustación craneal de un kepi de forma indefinida, que durante años y años va pasando de "tête en tête", según las bajas e ingresos que se produzcan en el establecimiento.

No los desinfectan, de manera que la mayoría de esos gorros están muy bien poblados de seres picantes, y de ahí que los mensajeros, a intervalos regulares, deban llevarse la mano a la cabeza y proceder a un raspaje violento y concienzudo, en tren de aliviar algo los terrenos donde pastan los succionadores bichos.



Yo los he observado con precisa detención, durante mis viajes en tranvía...

El mensajero anuncia su presencia haciendo unas cuantas flexiones tomado de los respaldos de los asientos, alentándose con un silbido fuerte y continuo; luego se sienta y abre la ventanilla, aunque reine un frío terrible; coloca los pies en el banco frontero, y entonces, se saca el kepi y empieza a rascarse el mate, a rascarse con tesón y entusiasmo ejemplarizantes, como si pretendiera abrir un surco enorme en su enmarañada selva capilar.

Un mensajero ya importa cierta importante dósis de barullo en el ambiente por lo general silencioso de los tranvías; dos mensajeros suplen con eficacia a un bravo club de football de vuelta de una campaña victoriosa; y si se juntan tres, el escándalo resulta tan formidable que no hay valiente que se resigne a continuar la excursión en semejante compañía, por temor de quedarse idiota para toda su vida.

¡Qué corridas de una a otra punta del vagón! ¡Qué enconados encuentros de box y lucha romana! Qué entonar a grito herido el tango del Padre Nuestro o el Piccolo Navío!

¡Qué rascadas colectivas, mientras se cincha una hermosa "gata parida"!

Entre tanto sobre un asiento vacío reposan los objetos que motivaron la changa.

Forma la base del edificio un traje de hombre nuevecito o recién planchado, — (el traje, se entiende) — el cuál sostiene una collera de pescadillas semienvueltas en papel de embalar; éstas a su vez sirven de plataforma a algo que debe haber sido un postre, y coronando el monumento vense los abrigos y los poblados kepis de los muchachos, nuevos gorros frigios que simbolizan las altivas libertades mensajeriles.

¿Y qué pasa? Pués que el ciudadano propietario del traje se ve en el caso de mandarlo limpiar de inmediato, atento a que despide un pronunciadísimo olor a corvina, y hasta está en ciertas partes impregnado de almibar, y que al postre hay que arrojarlo a la basura, porque ha perdido la forma, ha perdido el color, y también apesta a pescado desde dos metros.

Una vez.... Una vez le entregaron a un mensajero dos sobres abiertos, con distintas direcciones, y el muchacho, curioso como todos, extrajo las tarjetas, para ver lo que decían.

Deletreando estaba cuando varios colegas lo invitaron a jugar una "payanita", cosa a la que nunca niégase ningún mensajero que se respete, y nuestro pibe, afanoso, volvió a enfundar las cartulinas, pero equivocando los sobres.

¿Qué sucedió? ¡Phs, casi nada!

El novio quedóse estatico, al percatarse que su amigo le enviaba un "muy sentido pésame", y turulatos los deudos del difunto al recibir "sinceros plácemes y augurios de eterna felicidad.

Enseguida se tramitaron varios duelos.

*Martín Chico.*




*Regina.* —

"Pero no es cierto no, es que la vida
Me a reservado penas y dolor."
Vemos en las reservas un gran bache:
¿Porque también no reservó una *h*?

—

*Yo Td Fa Ma.* —

Se lo decimos ahora,
Mañana y todos los días;
Es usted, el del nombre raro,
Un vil ladrón de poesías.

—

*Pulsatilla.* —

"Los gatos cantos de la gente alada,
Los perfumes suspensos en el viento,
Hacen que mi mente quede retirada"
¿Retirada y con pensión?
¡Quién habrá sido el gavión

*Hipócrita.* —

"Tan seca, tan seca es la vida mía,
Que humedad que tuvo de llantos y lloros
Secose muy presto, pátina que tuvo
Este cuerpo mío, esfumose; dejando visible
Dolores agudos y mortales tan solo"

¿A que le llama *"la plátina"*.
¿A la plata, chuchumeco?
Entonces vaya a bañarse...
No es solo usted el que anda seco.

—

*Ignotus.* —

"Lejos los rumbos de mis rumbos todos,
¿A que vivir aún de distintos modos?
La muerte tiene su ilusión, la cuna;
La cuna su deber, tiene la muerte."

Y el que te entienda, Ignotus, esas cosas, también puede decir que tiene suerte.

# Sobre si debe o no crearse el Museo del Crimen

Un diputado, M. Petitjean, acaba de solicitar la creación, en París, de un museo que agrupe los recuerdos históricos de órden policiaco y judicial.

Acaso ignora la existencia de un museo de la prefectura de policía, que apenas si se descubre entre la masa de nuevos edificios del muelle de los Orfebres. Y si no lo ignora, será que las colecciones que allí se conservan no le satisfacen. El museo de la prefectura, no es en efecto, un museo del crimen y en vano se buscaría en él el arma de un asesino, pero al lado de una biblioteca preciosa para los investigadores, están evocadas la historia de la policía parisiense y la de las prisiones de la Conserguería, por cuadros, estampas, reconstituciones de trajes y puertas auténticas de calabozos con sus enormes y desesperantes cerraduras. El que visita ese museo no lo siente luego, ni le pesan los cinco pisos que ha tenido que subir, a menos que vayan buscando el baúl de Gouffe o el cuchillo de Franzini. Si este es el museo que quiere M. Petitjean, no parece de gran interés.

La historia criminal merece ser conservada. Su estudio no es la exclusiva de los espíritus necesariamente orientados hacia el mal y la lectura de causas célebres no significa que el lector busque en los ejemplos del pasado el método seguro que usará en su crimen futuro. La historia criminal es como toda la historia y más representativa, a veces, de las costumbres y de la psicología de una época. Tiene sus grandes misterios sus enigmas; está tejida con dramas en los que juegan todas las pasiones: se ha matado por interés, por amor filial y maternal por amor propio y por amor y hay que reconocer que los procedimientos de los asesinos, su destreza o su suerte, su temperamento, su personalidad y los detalles de la ejecución de sus crímenes, les da una calidad que no es solamente apreciada por los especialistas, no obstante el horror que inspiren.

¿Por qué los crímenes de Landrú, como antes los de Troppmann, apasionaron la opinión pública a tal punto que hasta se pretendió que se habían inventado estos asuntos para distraer la atención de las dificultades imperiales en 1869 y del tratado de paz de 1919? Es que Troppmann había matado a ocho personas en unos minutos en un campo de Pantin: es que Landrú, criminal sistemático, había hecho desaparecer como un prestidigitador, en su villa de Gambais, diez novias y el hijo de una de ellas. ¿Por qué la causa Seznec mereció tantas columnas de los periódicos, cuando se trataba sólo de un presunto asesinato? Porque el misterio envolvía su supuesto crimen, ya que no se encontró el cadáver de Quemener ni se supo dónde ni cómo fué asesinado por su compañero de camino.

"No es uno dueño ha escrito Quincey de meter sus ojos, sus oídos y su inteligencia en el bolsillo del pantalón cuando tropieza con un asesinato pues los asesinatos tienen sus diferencias, como las estatuas, los cuadros, y los objetos de arte".

Pero sin seguir a Quincey, tan lejos como quiere llevarnos en su estética del crimen, hay que convenir que el estudio de la historia criminal, no es exclusivo de los que van guiados por una malsana curiosidad. Si así fuera, no tendríamos como autores de colecciones de causas célebres a notables magistrados y jefes de seguridad.

Pero sea cualquiera el interés que aspire el estudio de la historia criminal es seguro que pocos sienten el deseo de que se conserven los accesorios de que se valieron los criminales. Semejante colección es la que fomentaría la malsana curiosidad del público y tentaría a algunos a emular a los tristes héroes del crimen. Además, este museo estaría falto de lo imprevisto, pues los asesinos no han hecho nunca innovaciones en su arsenal.

Sólo los envenenadores, valiéndose de los progresos de la ciencia, han perfeccionado los métodos. Y aún así, La Pommerais, en la mitad del siglo anterior, no obstante su título de doctor, no era más que un aprendiz al lado de los venenos que habían llegado de Italia en el siglo XVII. Los otros asesinos usan siempre las mismas armas y si se creara ese museo no se vería otra cosa que lo vulgar.

Desde luego, muchos puñales y cuchillos. La lima triangular con mango que usó Lacenaire, afilada como una daga el puñal del regicida Luovel, el cuchillo ancho con el que el abate Verger asesinó a monseñor Sibour, arzobispo de París, en una procesión de Saint-Etienne-du-Mont el cuchillo de mesa de que se sirvió Papavoine para degollar a dos niños que jugaban en el bosque de Vicennes, ante los ojos de su madre el cuchillo de carnicero de Franzini, la navaja del cura Mingrat, asesino de una de sus feligresas, el cuchillo cabritero del teniente Anastay, que mató para robarla a la baronesa Bellard el cuchillo de otro oficial, Saint-Clair, que mató a una mujer galante cerca de Palais Royal, los cuchillos de los enamorados rechazados Ulbach y Julien, del lacayo Marchaudon, el del joven Lemaitre y el puñal japonés encontrado junto al cadáver de María Fellerath, cuyo asesino no se ha encontrado.

De Troppmann se verían el cuchillo y el azadón y el cuchillo de caza y la pistola del duque de Choiscul-Paslin, que mató una noche a su mujer en su hotel del faubourg Saint-Honoré, aunque de la pistola sólo usó la culata. También se vería la navaja de afeitar con que Philippe degolló a las dos hermanas viejas solteronas que le dieron hospitalidad.

Después de los cuchillos vendrían los martillos como el del exgendarme Danga con el cual hizo nueve víctimas; los de Barre y Labiez, la maza de partir piedra de Campi, la del guarda de paz Prevost, la mano de almirez de Ollivier y la del alumno de farmacia Walder, que asesinó al farmacéutico Lagrange y que no fué capturado.

Entre los varios podrían verse el bastón de estoque de Martín Fenayron el hueso de carnero que se ponía en la mano Landrillon para asestar puñetazos mortales, algunos fusiles, arma de los criminales en el campo; el que mató al correo de Lyón y la máquina infernal que colocó Fieschi en su cuarto del boulevar del Temple.

En armas de fuego cortas desde el pistolón, del cochero Collignon hasta la browning de Bonot. Y en fin el de Paúl de Fouffé, el de Bessarabo y la tinaja de vino donde Lepeley y Helluin ocultaron el cadáver de su amigo Gottentin. Por último la cocina de Landrú haría bis a la de Pel.

Sería el museo un arsenal vulgar, sin duda representativo, personal ni ingenioso. En el crimen el instrumento es secundario y lo que perfecciona el criminal es el medio de escapar al castigo Y de esto no es un museo lo que puede dar idea, sino el estudio de la historia criminal. Por eso los procesos debían conservarse en los archivos y esto es lo que podría pedir el diputado Petitjean, pues hace 125 años que en Francia no se llevan a los archivos nacionales los procesos criminales.

*Jacques Debussy.*

ANTE EL TRIUNFO URUGUAYO



*El Tío Sam:*
¡Hola; conque campeones de la patada? Lo que yo creí que no fuera más que una patadita está resultando una "pateadura"

SOBRE EL AMOR

Cuando se es jóven el amor es un mal que causa placer; más tarde es un placer que causa mal. — *Charles Narrey.*

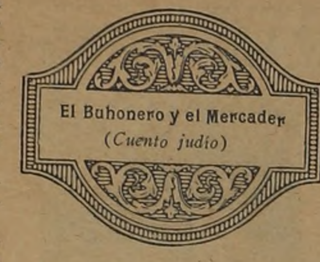


El hombre se venga en las mujeres tiernas de no haber sido amado por las bribonas. Y a ésto se llama ser muy fuerte.

Querer apagar la pasión por una mujer que se adora, dejándola, es querer apagar la sed sin beber. — *Paúl Bourget.*

Si quieres comer pan, no te cruces de brazos ante el horno.

Buen silencio vale más que buena disputa.




Cierto día de la primera semana del mes de Setiembre pasado, Miguel Jorge Lévy, rico mercader de diamantes, al salir de su hotel de la avenida Kléber y cuando se dirigía a su oficina de la calle Lafayette, fué asaltado de súbito por un pobre buhonero de su religión, que le dijo familiarmente:

—Buenos días, Miguel, cómo estás? Hace mucho tiempo que no teníamos el gusto de encontrarnos.

El rico mercader, estupefacto, se detuvo y miró al pobre diablo con aire severo.

—Vamos, Miguel, ¿ya no me reconoces? — Jacobo... Jacobo Mossé, tu antiguo camarada de la escuela... Mírame bien!...

—Hola!... Es verdad!... Qué tienes de nuevo, mi querido Mossé? Marchan bien tus negocios?... Qué haces ahora?

—Ya lo ves, querido: vendo *lohurs*. ¿Quieres comprarme un *lohur*. Ya está cerca el Rosch Haschana.

Y diciendo esto el buhonero le presentó al comerciante un calendario israelita.

—¿Cuánto vale? — le preguntó Lévy.

—Un franco.



—Bueno, toma el franco, amigo. Y hasta el año que viene.

—Gracias. Y dime, Miguel, es ésta tu casa? — añadió indicando el hotel de donde saliera el rico comerciante.

—Esa es mi casa. Vivo allí con mi mujer. Bueno, ¡adiós! Voy a mi oficina de prisa. Tengo muchos negocios urgentes que despachar.

Y los dos antiguos condiscípulos se separaron.

Así como el rico mercader se perdió de vista, el buhonero volvió sobre sus pasos y deteniéndose a la puerta del hotel de su compañero, tocó la campanilla y entró.

—Tenga usted la bondad de avisarle a la señora de Lévy que tengo algo que entregarle de parte de su marido, le dijo al portero.

—Diríjase usted a la criada, le dijo éste.

Así lo hizo el judío.

Un momento después Jacobo Mossé se hallaba en presencia de Madama Lévy y le decía con descaro:

—Señora, vengo de parte de vuestra marido, que fué condiscípulo mío para ofrecerle un *louhr*. Dentro de ocho días es el Rosch-Haschana.

—¿Cuánto? — le preguntó la señora Lévy.

—Un franco.

—Tome usted.

—Gracias, señora. Buenos días.

Y Jacobo Mossé se retiró.

Apenas había salido del hotel, cuando el rico mercader Lévy entraba en él de nuevo: se le había olvidado su pañuelo.

Al abrir la puerta de su aposento vió a su mujer que hojeaba un calendario israelita.

—Ah! ¿Estás consultando tu libro de cocina, Esther?

—Nó, Miguel. Consulto el *louhr* que habéis tenido la bondad de enviarme con un buhonero.

—¿Yo? Nunca os he enviado a vender ningún *louhr* con ningún buhonero.

—Sin embargo, él me dijo que tú eras su antiguo condiscípulo.

—Ah!... ya sé... Qué bribón! Sabes que ya me había vendido uno hace poco? ¿Dónde está la criada?

—Carolina! Carolina!

—¿Qué desea el señor?

—Baje usted la escalera lo más rápidamente y alcance al buhonero que acaba de salir. Le dice que venga acá al momento, que tengo algo que decirle.

Carolina hizo lo que se le ordenaba. Alcanzó a poco al buhonero.

—Eh! señor mercader! Venga usted a casa. El señor tiene algo que decirle.

Jacobo Mossé, que reconoció a primera vista a la criada de su camarada, y que olió la trampa, no perdió su serenidad.

—Ah! ya se lo que es, respondió. El señor Lévy quiere comprarme un *louhr*, como el que acabo de venderle a su esposa. Muy bien señorita. Pero ya que vino usted hasta aquí, evíteme la molestia de tener que volver hasta su casa. Llévele usted el *louhr*.

—¿Cuánto? — preguntó Carolina.

—Un franco.

—Tome usted.

—Gracias. Adiós.

Cuando Carolina regresó al hotel, donde sus amos estaban esperándola, con sendos *louhrs* en las manos, lo primero que dijo fué:

—Aquí está el *louhr*, señor!

A estas palabras Miguel Jorge Lévy se quedó atónito, así como su mujer.

—Cuesta un franco, agregó la criada con la mayor naturalidad.

—Oh! es demasiado! dijo el comerciante. Nunca lo hubiera creido capaz de esto! Y sin embargo no vende más que *louhrs!*

—Es menester confesar que sabe venderlos, le dijo la esposa.

Sin embargo, el señor, la señora y la criada que con sendos *louhrs* en las manos se miraban contritos, concluyeron por estallar en carcajadas.

*M. H. Dagan.*

## El Teatro más grande del mundo

Ningún teatro podrá sostener la comparación con el que se está construyendo en Nueva York. Tendrá este colosal edificio 36 pisos, que cubrirán una superficie de 130.000 pies cuadrados. Se llamará Templo Nacional de la Música y del Arte y tendrá la fachada de mármol opaco, fácilmente lavable con esponja. Un grupo de estatuas, visible desde Broadway, y dominado por Orfeo, colocado sobre la columna que se llamará "de los Maestros", ostentará, en ésta, los retratos de los célebres compositores antiguos y contemporáneos, sin distinción de nacionalidad ni de raza. En los intervalos, las estatuas de las nueve musas y entre ellas, en grandes tarjetones de bronce, estarán eternizados los nombres y las fechas cronológicas de los genios en el arte más famosos desde Pitágoras hasta nuestros días. En el subsuelo del teatro afluirán todas las líneas de los trenes subterráneos, para que el público pueda llegar hasta allí, aún en los días de lluvia molesta. Sesenta y cuatro ascensores, con capacidad para sesenta personas cada uno, podrán, en pocos minutos, llevar a los pisos más altos y localidades apartadas la muchedumbre más compacta. La sala de espectáculos, de estilo Imperio, será, indudablemente, la más grande del mundo. Diez mil personas cómodamente sentadas podrán asistir a los espectáculos. Un palco escénico provisto de los mecanismos más modernos permitirá poner en escena las más complicadas obras. Los artistas encontrarán en el teatro todos los refinamientos sugeridos por la comodidad y la higiene. Un "boulevard des arts" recogerá en el segundo piso las éperas y las obras maestras de todos los mastros del mundo. Sala de espera, biblioteca, oficios postales y telegráficos, servicios sanitarios, restaurant, etc., estarán esparcidos por todo el teatro.

El presupuesto para esta obra colosal es de 25.000.000 de dólares.

## En todas partes se cuecen habas

Durante el reinado de Carlos II de Inglaterra se resolvió construir un soberbio mausoleo para la familia real, al lado de la Abadía de Westminster. El Parlamento votó la cantidad de setenta mil libras esterlinas para dicha obra, y el famoso arquitecto de aquella época Cristóbal Wren levantó los planos... ¡que aun duermen el sueño de los justos en la biblioteca de la Universidad de Oxford!

El edificio todavía no se ha construído, ¡y aún tienen valor los contratistas extranjeros para decir pestes de nuestra famosísima Rambla Sur, regularización de la ciudad para maldecir de nuestro expediente!

# TEATROS

## Sainati

El cambio de género en los programas de Solís, satisfaciendo así las inclinaciones de nuestro público que si bien apreció desde el principio la labor de ese gran actor que se llama Alfredo Sainati, no demostraba gran entusiasmo por el "gran giñol", ha tenido la virtud de llevar mayor concurrencia a estos es-



Comd. Alfredo Sainati
Director de la Comp. Sainati

pectáculos donde se hace derroche de dones interpretativos.

Con el gran éxito de hilaridad obtenido la semana pasada en la vieja pieza "Il ratto delle Sabine", de la que hace años nos ofreció el inolvidable Novelli una admirable versión, ha evidenciado una vez más el señor Sainati su innegable pasta de gran actor. Si como intérprete dramático llega a altura alcanzada sólo por los más notables trágicos, en el género cómico, realiza trabajos que no admiten comparación.

Ya, la noche del debut en "Poche ma sentita parole", habíamos podido aquilatar su singular vis cómi-



Señora Sara Riva
Primera actriz de la Comp. Sainati

ca. Ahora en la obra a que aludimos, es tan notable su labor, que durante los cuatro actos, a través de equívocos y gazapos que comete el pintoresco personaje que él encarna, subraya toda la gracia del libreto con las salpicaduras de su gracia personal, manteniéndose en la medida justa sin decaer un solo momento.

El señor Sainati, y con él el resto de su compañía, bien merecen la atención del público inteligente por los inestimables valores del primero y por la discreción y homogeneidad de lo segundo.

## Royal

El programa de nuestro único music-hall está completamente renovado. Los números que figuran en él son ahora de indudable buen gusto y pueden perfectamente, satisfacer al más exigente de los espectadores.

La gran sensación del año, continúa siendo objeto de verdaderas ovaciones. Nos referimos al Matray Ballet, estupendo conjunto de divertissement en que se puede apreciar la belleza artística poco común en este género de espectáculos. Las danzas que dicho conjunto ejecuta con arte, hasta diríamos con escuela, elevan a nuestros ojos el alto concepto que nos ha merecido.

Agreguemos a todo ésto que a mediados de la semana pasada debutó en este escenario la notable cantante Rosita Hugo que junto con la estilista Esther Rodriguez constituyen dos números de gran interés por la gracia que ponen en la interpretación de sus canciones, y tendremos idea del buen tino del incomparable Visconti Romano.

## Albeniz

Algunas novedades de interés se registraron en el escenario que ocupa Emilio Almanzor y su gente.

"El guarda N.° 13", la pieza de César Bourel que había sido cuidadosamente ensayada, fué representa-



Ricardo ... compañía
que debutó en el Artigas

tada con mucho ajuste, siendo muy bien defendidos los dos o tres roles difíciles que tiene la pieza.

"El triunfo del noy Pepet" fué otro éxito de interpretación del señor Almanzor.

En cuanto al género de revistas, que es su fuerte, este conjunto ofreció el Jueves el estreno de otra producción de los señores Almanzor y Valentini, comentada por el maestro Gay y titulada "¡Ani va otra...!" Esta pieza de los mismos autores de "¡Como llovida del cielo!", obtuvo el suceso que ellos esperaban.

## Noches de las Weiss

Clarita Weiss y su troupe conquistaron como era de esperarse las simpatías del público.

El género de opereta que cuenta con tantos partidarios entre nosotros tiene en la aplaudida "soubrette" una cultora inteligente y eficaz.

El reestreno de "La Geisha", la delicada opereta en tres actos de Sidney Jones, fué otro éxito para la primera figura de este conjunto que desempeñó su papel con gracia deliciosa.

"La Bayadera" la opereta de Emmerich Kalmann, autor de "La princesa de las Czardas" fué representada con una extraordinaria mise en escene lo que contribuyó grandemente a la brillantez del espectáculo. Los principales pasajes de esta opereta en la que se destacan motivos musicales muy hermosos fueron aplaudidos con entusiasmo. La Veiss siempre exquisita, realzó las bellezas de su rol, con la delicada espiritualidad que le es característica.

## Serrador - Mery

Entre las novedades ofrecidas por esta compañía en el transcurso de la semana pasada, figura una producción del difundido escritor peruano, don Felipe Sassone, titulada "¡Calla, corazón!".

Verdadera espectativa había provocado el estreno de esta obra del autor de "La Canción del Pierrot", pués había alcanzado un ruidoso éxito en España. Sin embargo, debemos confesar que la pieza en sí no satisface esa expectativa tan vivamente despertada entre nuestro público.

Carece de acción teatral, y llena de fácil literatura presenta una acción más propia de la novela que de la escena.

La tendencia al discurso se revela durante muchos de sus largos parlamentos.

La concurrencia numerosa que asistió al estreno premió, a pesar de todo, y con mucha justicia, la meritoria labor de la señorita Nora Serrador y de Esteban Serrador Mary, que como siempre se destacaron por sus hermosas cualidades artísticas.

## Noticias Varias

### Heraclio Sena

En esta semana se presenta al público bonaerense, nuestro compatriota, el inteligente actor Heraclio Sena, quien reeditará en la capital vecina la serie de interesantes audiciones poéticas que ofreció entre nosotros.



Sara Esteban del elenco de la Compañía de Calvo

Dados los dones de recitador, de intérprete previlegiado de la lírica rioplatense, esperamos que Sena obtendrá en Buenos Aires el tan lisonjero éxito con que coronó sus recitales ante auditorios montevideanos.

### Un gran barítono uruguayo

En el corriente mes de Junio, llegará a nuestra capital el señor Manlio Fá, notable barítono uruguayo que vuelve a su patria después de brillantes triunfos artísticos conquistados en Estados Unidos. Residente en California, el señor Fá, se presentó a un concurso de barítonos realizado en el Metropolitam de Nueva York obteniendo el más halagüeño éxito.

## IDEAS

En el fondo del mar social crece una especie de medusa dañina, enemiga formidable del hombre, la cual tiene la propidad de disimularse de tal modo que, enteramente, se confunde con el elemento en que vive. Por este motivo el hombre no la ve; y al no verla, su situación, y a veces hasta su existencia, desconoce.. Pero siente los zurriagazos que sobre él descarga ella con sus apéndices. Es ¡la Envidia!

Muchas veces le oí decir al padre, lleno de satisfacción: "¡Mi hijo es ya capitán!" A éste, en cambio, no le oí decir nunca: "Mi padre es carpintero".

Eso que llamamos "buena crianza" es realidad que proviene de los padres, y existe como un hecho, en el alma de contados individuos, o *ente de razón* que dimana de la fantasía y fenece, cual un dicho, en los labios de multitud de personas.

Toda obra artística que tiene defectos encierra bondad. De una obra mala jamás he oído decir: "Adolece de esta o la otra imperfección".

A muchas de esas personas que se pasan la vida leyendo novelas, la muerte las sorprende antes de saber el desenlace de la última de ellas que leían.

*Joaquín Gaeta y Duran.*

¿Quiénes ¡desconociendo la psicología del hombre! — individual y colectiva — quieren trasmitirnos la infantil ingenuidad de que existen grandes problemas sociales por resolver?

No hagamos caso a palabras que sólo son el resultado de impresiones sentimentales y que no nos conducirán jamás a ninguno de los firmes caminos de la realidad.

Es indispensable mirar con ojo más penetrante el escenario de los acontecimientos del mundo.

No hay ningún otro problema que desmande atención y esfuerzo, como no sea el muy serio que se relaciona con la superación moral de la especie.

Lo demás se resolvería de un modo relativamente fácil. Habría que cambiar, simplemente, los actuales medios de relación entre los miembros de la colectividad (relación establecida desde orígenes remotos por naturales impulsos de convivencia), suplantando sin vacilaciones, rígidamente y a despecho de las contingencias que sobrevinieran, el factor dinero, por otro que sería el producto del propio trabajo. En una palabra y más perceptiblemente todavía: fomentaríamos el intercambio entre lo que se obtuviese de distintas fatigas — no siempre de idénticos caracteres — y nos libraríamos así, del número vil que todo lo empequeñece y afea y que ha sido a través de los tiempos, el estímulo que han necesitado las torcidas acciones, cuando no la directa inspiración que provocó en la sombra, por ejemplo, la bárbara torpeza del crimen...

El dinero, como todo lo artificial que hemos creado, poco vale. No sería capaz de librarnos de una catástrofe en el agitado y apartado seno del mar, y daríamos todo el que tuviésemos, si, en medio del desierto, afiebrados y sedientos, una mano nos tendiera la bendición de un vaso colmado, derramándose tentadoramente.

Vemos, con frecuencia, a seres postrados en el lecho — pero aún muy lejos del trance de muerte — que no lo abandonarán, no obstante disponer de cuantiosas fortunas.

Y ejemplos de éstos, podríamos citar hasta el cansancio.

***

Pero, no nos detengamos aquí, porque nuestras consideraciones tienden a profundizar el tema y hacerlo interesante.

Las muchedumbres sociales están muy lejos de ser infelices, como se pretende. Gozan, por el contrario, de un bienestar visible y en el que notamos, día a día, signos indudables de acentuamiento. Es bien lógico todo esto, porque las muchedumbres, ni piensan, ni se sienten agitadas y conmovidas por recónditos motivos de conciencia. Es así. No se hagan ilusiones los que oyen las voces de quienes las necesitan para alcanzar acariciadas posiciones. El hombre no se forma ni templa su individualidad en el dolor que le proporcionan sus necesidades inmediatas y transitorias, como son casi todas las situaciones porque atravesamos. Ni el hambre ni la persecución podrían operar en su espíritu una transformación — que




estableciera palpables grados de lo malo a lo bueno y de lo bueno a lo mejor — si no circula por lo más encubierto de su intimidad (o es suceptible de animar en ella alguna vez) el soplo que debe distinguirlo y operar su diferenciación con los demás. No cabe esperar una cosa así, de los elementos que componen la multitud, por lo mismo que son todos iguales. Y la igualdad, ya lo hemos dicho antes de ahora, está reñida con elementales dictados de la sabiduría.

En ese ordinario ser de la calle que ya cansa nuestros ojos con su presencia y que se deleita y ríe ante una grosera manifestación de incultura, ¿podemos encontrar infelicidad? No obscurezcamos hechos tan claros como éstos. No nos empeñemos en ver lo que no existe porque eso es complicar la simple realidad de la vida cuotidiana. ¿Qué relación puede tener un ente de esta calidad, con el doloroso mundo de las ideas o con la terrible lucha de la duda que hace recorrer nuestra mente por inmensas órbitas desoladas y frías?

Infeliz es, repitámoslo, el que navegó por rumbos dilatados y nebulosos y desentrañó y conoció el secreto de los milagros, para llegar a la síntesis conmovedora de que en la palpitación de su mano está la palpitación del universo...

Infeliz es el que cuenta su honda pena y su verdad y su palabra es desoída por incomprensión o sórdida conveniencia.

Infeliz es el que sintiéndose elevado y puro — en una exacta apreciación de sus sentidos morales — no puede soportar la gran mentira que se ha hecho de la vida y lejos de acompañar la marcha inútil, prefiere continuar en su meditación.

Densamente obscura es la noche de los anhelantes y altos temperamentos. Perdieron la última estrella de su cielo y tropiezan ahora, en cada avance, sus plantas, tal como un ciego librado a sus azares — con las opacas formas del suelo...

He ahí, en cambio, la alegría de las individualidades comunes. Después de haber perdido los seguros instintos naturales (con ellos hubiesen logrado, por lo menos, fuertes organizaciones corpóreas) ya en el camino de su gran error, buscan todos, con el mismo pequeño afán, la dirección por donde pueda llegar un sonido metálico... Es triste y doloroso el espectáculo. Ahí está, frente a nuestros ojos, en toda la vasta circulación de la Ciudad: el negocio, la operación, el aumento de réditos, la única contabilidad del tanto por ciento.

En esa escuela se van educando y creciendo las generaciones infantiles, y no surge ninguna voz que condene esa tendencia y que indique otras huellas.

Están tapiadas ya todas las ventanas de la belleza y no se vislumbra el amanecer de un resplandor espiritual. Para colmar la medida de toda esta deforme fealdad, el político ha inventado todavía la palabra democracia y ha hecho albergar, de tal suerte, en el alma colectiva, la enorme ficción de que es el pueblo el que gobierna. Ha ido más lejos el político animado de la pequeñez de sus ambiciones personales: a considerar a su elector el mejor inspirado y digno de toda contemplación. Y ahí tenemos a las turbas convencidas de que en sus manos están los destinos de la patria, los destinos de las naciones y que natural es que así suceda, ya que a ello les dá derecho la nobleza de sus intenciones!...

No hay hipérbole alguna en la apreciación de los sucesos. Ocurren tal cual los narramos, y acaso no hayamos reflejado en algunos puntos, nada más que una parte de la verdad.

Frente a una situación así, qué esperanza nos queda de que se pueda reaccionar algún día sobre esta gravísima demencia social que se agudiza en la medida de nuestros pasos?

¿Será posible que se provoque una hora de desquicio final e irremediable?

¿Será tanta la dicha general que pueda considerarse una embriaguez agena a todo pensamiento y a toda cordura?

Si así no fuere, se estaría aún en la oportunidad de realizar un alto y formularse la pregunta de si es conveniente continuar...

*Justo Deza.*

### Un ataud original

En Marsella murió una profesora de música, dejando ordenado en su testamento que se le enterrara dentro de su piano, alegando que a dicho instrumento debía las horas más felices de su existencia. Tan extraño deseo fué cumplido al pie de la letra, con gran satisfacción de los exvecinos de la pianista.

### Todo es cuestión de sellos

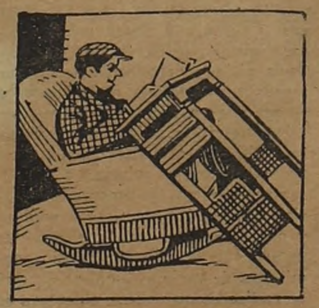
A un pobre enfermo, en franca vía de convalecencia después de una grave enfermedad, le ha permitido el doctor tomar alimento ligero y en pequeñas dosis: un sello de carne concentrada o una cucharada de sopa de tapioca cada media hora. El convaleciente, que tiene un hambre feroz está muy disgustado y de muy malhumor porque no le permiten comer más, y dirigiéndose a la enfermera dice:

—Vaya, hermana, después de haber cenado tan opíparamente tengo ganas de leer algo. Tráigame usted un sello de correo y me entretendré... ¡Así tomaré la alimentación y la lectura en iguales proporciones!





*Util para el Tennis.* — Por medio de este alambre los jugadores de tennis pueden sujetar las bolas en la raqueta evitándose molestias.



*Mesa inclinada.* — Las mesas ordinarias nos obligan a inclinar el cuerpo para escribir mientras que esta permite una actitud normal





*Carretón plegable.* — Tiene la misma solidez que los otros, y puede rendir los mismos servicios. Una vez desmontado puede instalarse fácilmente en un pequeño estante.



*Fijador de lentes.* — Para que un conductor pueda llevar cómodamente los lentes a cierta distancia del rostro sin fatigar la nariz o las orejas, basta con sujetarlos a la visera de la gorra con un alfiler.

# POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

## De como se divierten los artistas de cine

No todo puede ser trabajo sin diversión, y ocurre con los artistas dedicados al arte cinematográfico que una vez terminadas las escenas de alguna cinta en la que estuvieren trabajando, antes de comenzar en otra producción se dedican a un descanso de varios días. Este intérvalo es más bien un período que consagran a la diversión favorita de cada cual. El clima tan delicioso de Hollyood se presta para toda clase de diversiones, y es algo curioso saber como emplean los diferentes artistas la dicha pausa.

John Gilbert, por ejemplo, natural del Norte y aficionado a los deportes de las regiones frígidas, monta en su coche automóvil y se dirige al Lago Oso Grande en las cumbres de las sierras cercanas. En aquellas altitudes puede dedicarse a sus diversiones favoritas: patinar en hielo o nieve, y deslizarse en rastras por las pendientes nevadas. De tal modo cuando regresa para emprender de nuevo su labor artística, viene lleno de vida, salud y vigor.

A Shirley Mason, por el contrario, le gusta más lo cálido, especialmente los baños de playa. Siendo una experta nadadora, se pasa horas practicando este su deporte favorito; pero tambien emplea algún tiempo en montar a caballo, y galopar por las preciosas carretas y senderos en los alrededores de Los Angeles. Ambas diversiones sirven de estimulante para todo el organismo físico y acondiciona a uno para el trabajo árduo del taller.

Lo pintoresco de Pasadena, con sus vestigios de dominación española en todos sus contornos, y la belleza de sus paisajes es diversión suficiente para Tom Mix y William Russell. Ambos son aficionados automovilistas y amenudo se les encuentra en los cursos turistas de la vecinidad. Tom, por supuesto, no deja de dedicarse ciertas horas del día a su famoso potro Tony (Malacara) montándolo generalmente en el fresco de la mañana.

Los hermanos Farnum — William y Dustin — son hombres de mar. Sus horas de diversión las pasan en la bella isla de Catalina, dedicados a la pesca y a sus embarcaciones veleras que regatean entre sí.

### Los Diez Mandamientos del Amor

Aileen Pringle, la actriz elegida por Elinor Glyn para que desempeñase el papel de reina en el arreglo cinematográfico de su novela "Tres Semanas", llevada a la escena muda por la Goldwyn, ha tenido la original idea de compendiar todas las normas relativas al amor en diez mandamientos, que son:

I No te prodigues Reserva tus besos para el hombre con quien has de casarte. La que a muchos besa a ninguno ama.

II Sea tu guía la sensatez. Mal podrás amar a un hombre si no lo estimas; y es empresa descabellada casarte con el creyendo que lograrás enmendar en el marido las faltas que notabas en el novio.

III Házte agradable; te debes a ti misma el serlo cuanto puedas, y no has de olvidar que la mujer desaliñada ahuyenta el amor de la casa.

IV Ten la noción del conjunto. Ni el espíritu ni la carne por si solos bastan para el amor verdadero; así, pues, ejercita tu inteligencia, cultiva tu alma y cuida de tu cuerpo.

V Se efectuosa; no temas demostrar tu cariño una vez que hallares al hombre que has de amar. Más de un afecto de esos que llenan y confortan una existencia murió en cierne por obra de la discreción mal entendida.

VI Aprende a ser tu misma, esto es: se sincera, franca, natural y huye de toda afectación que nunca es buena.

VII Sé veráz que esto te evitará más de una desavenencia.

VIII Sé abnegada; olvídate de todos los demás hombres ya que te casaste con el que amas, al que has de seguir, si preciso fuere, hasta el fin del mundo.

IX Respétate a ti misma; el amor que consagró el matrmonio, se desvanecerá presto en faltando la mútua estimación y sabido es que la excesiva confianza engendra menosprecio.

X Sé feliz (esto es lo más difícil).




Los jóvenes e inteligentes artistas María Astor y Roberto Agnew, en una escena de la película "The Marriage Maker", de la Paramount, dirigida por William de Mille, basada en una adaptación hecha para la pantalla por Clara Beranger

### Biografía de John Merkyl

John Merkyl, eminente actor cinematográfico que desempeña un importante papel en el película "El punto flaco", comenzó la carrera del teatro a la edad de diecinueve años como cantante de ópera. Hablando estrictamente, éste no fué el debut de Merkyl, pues desde muy niño que actuaba en el teatro interpretando papeles infantiles. Aunque John Merkyl nació en los Estados Unidos, sus padres le llevaron a Europa cuando solamente tenía dos años de edad. Merkyl es probablemente uno de los actores que más ha viajado, pues ha recorido todos los paises de Europa, además la India, China, Japón y las Filipinas.

La primer película que John Merkyl interpretó fué la intitulada "Gretna Green", en la cual la bella y popular artista Margarita Clark interpretaba el papel de protagoniste en otras películas interpretadas ta.También Merkyl ha tomado parpor Marion Davies, Helen Ware, Billie Burke, Madame Petrova y Betty Mansen.

### Una dama, un galán y un jabalí

La reciente cacería del rey en el coto de Doña Ana, y la reproducción cinematográfica de sus principales episodios, ha hecho recordar a un ilustre andaluz (cuyo nombre no podemos declarar) un suceso que parece de novela, pero que es rigurosamente histórico, en que intervinieron otro andaluz de pura cepa, poeta, orador y político, y una dama española, de singular belleza, que fué más tarde emperatriz de los franceses.

Pocos españoles habrán que recuerden el hecho, del cual no queda ya ningún contemporaneo y por ello nos decidimos a contarlo a nuestros lectores.

El lugar fué el propio coto de Doña Ana; la época puede fijarse hacia el año 45 del siglo XIX.

El galán, jacarandoso y enamoradizo, había nacido en Cádiz el año 1825, y se llamaba Pepe Luis... Albareda. La dama era granadina, nació un año más tarde, se llamaba Eugenia de Montijo, era bella como Diana, y como Diana, cazadora.

Se organizó en el coto una cacería, y a ella estuvieron invitados la dama y el galán.

Este apenas hizo cosa de provecho en la agitada diversión: en cambio, la dama llevó a cabo la proeza de matar un jabalí.

Visto lo cual por Albareda improvisó la siguiente décima, que escrita gallardamente en tosco papel, clavó con su cuchillo de monte en el recio tronco de un árbol secular:

Aquí yace un jabalí
muerto por una deidad.
Muriera de vanidad
si otra vez volviera en sí.
Cazador que por aquí
en busca de fieras vas,
vuelve tus pasos atrás.
Ya no queda res con vida.
Esta murió de la herida...
y de envidia las demás.



### Renovando, en su propia casa, el cutis de la cara.

(*De la Revista "Ladies Favourite Magazine"*)

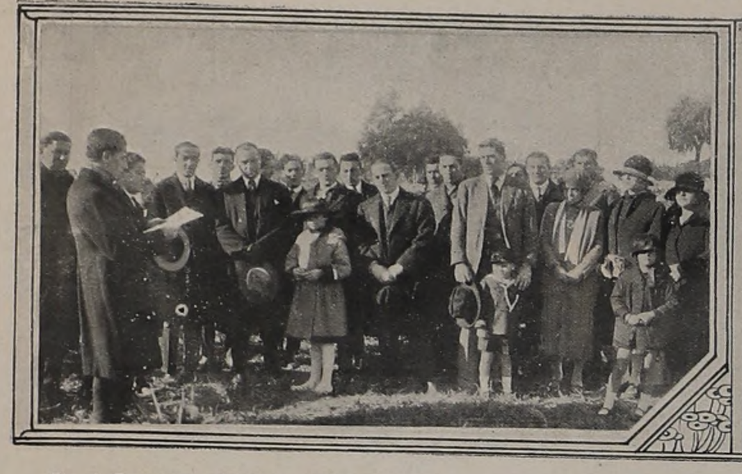
En la actualidad cualquier mujer puede, en su propia casa, obtener el rejuvenecimiento de su cara, por medio de un infalible procedimiento de absorción sin dolor. La época de las costosas peligrosas operaciones ha terminado, y cada mujer puede ser su propia especialista en materia de "belleza". Se ha descubierto que la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax"), aplicada todas las noches como si fuera cold-cream, hace que el velo mortecino de la cutícula vieja y descolorida de la epidermis se desprenda paulatinamente en pequeñas partículas invisibles, revelando el fresco, vigoroso y hermoso cutis que se halla debajo. Este procedimiento se substrae a la observación ajena, y procura la aparición de un bello cutis que perdura y que, ocioso es decirlo, resulta ser natural. Es con este propósito que millares de mujeres emplean la cera mercolizada, que puede obtenerse en todas las farmacias del Uruguay, sin necesidad de recurrir a ninguna de las infinitas cremas de toilette.

### El bicarbonato esterizado

*En las enfermedades del estómago*

El uso del bicarbonato común para combatir las molestias del estómago tiende a desaparecer. ¿Por qué? Sencillamente porque se ha encontrado el producto que tiene sus propiedades mejoradas y no presenta sus inconvenientes. Este es el bicarbonato esterizado, remedio sano y agradable, para malas digestiones, acidez, gases y malestar después de las comidas. Deberá exigirse el esterizado en frascos especiales, nunca suelto porque es el falsificado.

# DIVERSAS NOTAS DEPORTIVAS



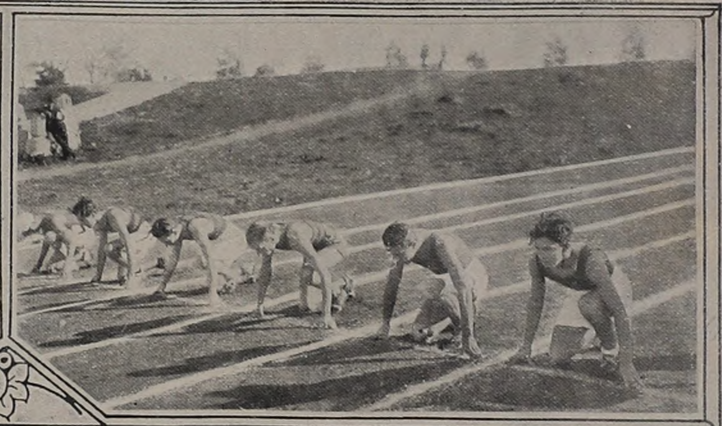
En el Cementerio del Buceo - Homenaje a la memoria del jugador del Peñarol Roberto Chery, en el aniversario de su muerte



Lunch realizado en la sede del Peñarol en honor de los teams que mayor núcleo de socios incorporaron al Club



Grupo de Atletas que tomaron parte en el festival realizado en el Parque de los Aliados por los Clubs Trouville y Unión Atlética



Largada de la carrera de los 100 metros llanos, en el festival atlético del Parque de los Aliados



G. Carreras, ganador de la carrera de 400 metros

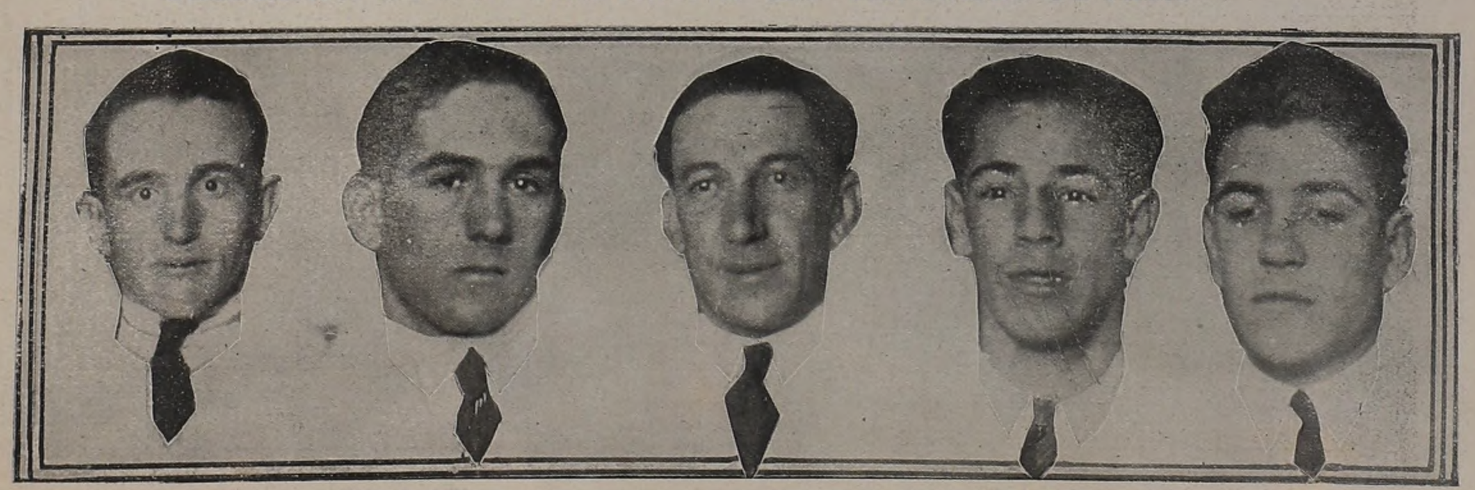


Leandro Gómez, de la Unión Atlética, ganador de la carrera de 110 metros valla y el triple salto



E. Preve, de la Unión Atlética, ganador de los 100 metros

# DELEGACION DE BOX URUGUAYA A LAS OLIMPIADAS DE PARIS

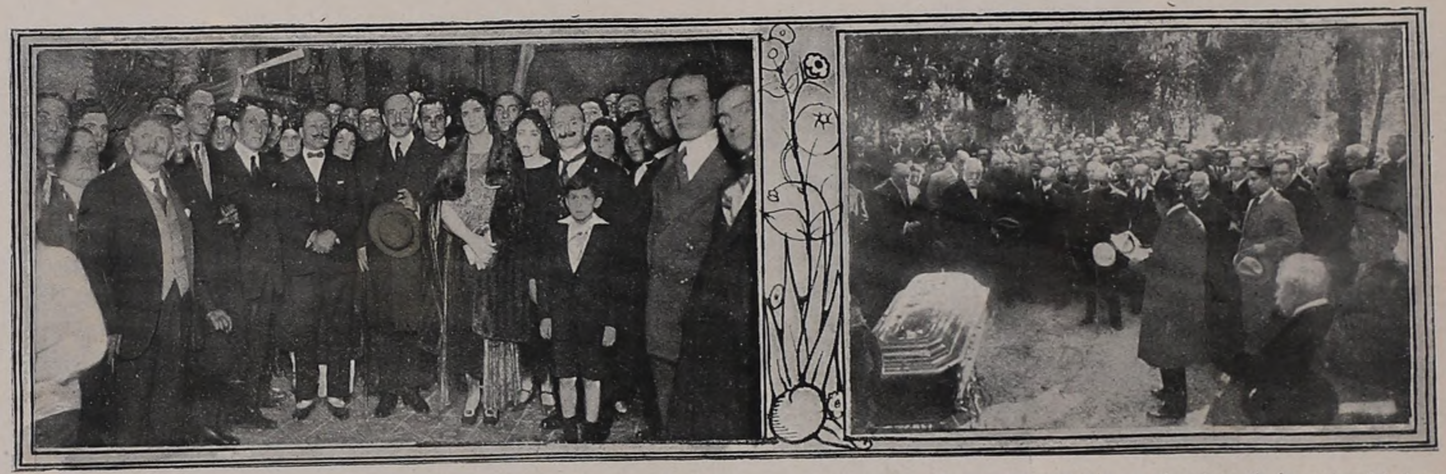


Julio Nicolari de la Academia Uruguaya, peso liviano — Manuel Smoris del Pocitos, peso pluma — E. García, delegado — Andrés Miguez de la Academia Uruguaya, peso mosca — Liberto Corney, del Olimpia, peso ligero

# BANQUETES Y FIESTAS



Durante el festival y baile de los solteros organizado en el Parque Hotel por la Asociación Americana del Uruguay y en el que reinó la alegría que es la característica de todas las fiestas que organiza la nombrada prestigiosa Institución



El Ministro de Italia, Príncipe de Alliata y su esposa en la fiesta realizada por la Sociedad Democrática Italiana, conmemorando el día del Estatuto

Durante los discursos pronunciados en el entierro de los restos del doctor Julio Muró, cuyo fallecimiento fué muy lamentado en todos nuestros círculos



Banquete realizado en el Hotel del Prado en honor del señor Rafael Vitale a quien sus amigos despidieron de la vida de soltero

Demostración ofrecida al Sr. Pedro Cassarino por un núcleo de sus camaradas del "Montevideo Rowing Club"

# NOTAS DIVERSAS



Fiesta realizada en la residencia del Sr. Carlos Roxlo con motivo del cumpleaños de su hijita María Elena

Andrés Miguez rodeado de un grupo de canillitas con motivo de su nombramiento para participar de las Olimpiadas de París



Componentes del Club Uruguay de Tennis de la Unión que participaron de una excursión al Balneario Atlántida

Sta. Storn de Arteaga, Sra. y Sta. de Gregorini, Sra. Platero de Risso y Garabelli de Platero y Sres. Platero Fynn, Arteaga, Herrera, Núñez Brian y Risso, en Colonia Suiza



Durante el diner realizado en el Parque Hotel por la Asociación Americana del Uruguay

Concurrentes a la demostración ofrecida en el Círculo de Armas al Sr. Sapriza por un grupo de sus amigos con motivo de su viaje al Paraguay



La mesa, presidida por el doctor Rodríguez Castro, Secretario del Banco Hipotecario, que actuó en el concurso efectuado en la Escuela de Comercio para proveer el cargo de auxiliares en aquella Institución de Crédito

Numeroso grupo de aspirantes que se presentaron al concurso para ocupar vacantes de auxiliares en el Banco Hipotecario del Uruguay

# DE ACTUALIDAD



Los estudiantes de arquitectura en su visita a las obras que se realizan para el edificio del Correo en la esquina de Buenos Aires y Misiones



El doctor Sánchez Mosquera y su esposa, rodeados de varias familias que fueron a saludarlos a bordo del "Koln" en su partida para Europa

El señor Ketells, Ministro de Bélgica en nuestro país a bordo del "Lutecia", momentos antes de zarpar el vapor que lo conducirá a su patria



Fiesta infantil realizada en el domicilio de los esposos Garzón Casaravilla

Enlace: Ida Fernández Dodiño - Juan Piñón



Estado en que quedaron los vagones del Ferro Carril Central en el último accidente sufrido por el tren a Colonia y un núcleo de pasajeros que escaparon a sus consecuencias



CUANDO en un rostro de mujer se advierte un cutis fino y delicado, con frescura de rosas y suavidades de seda, la admiración y el elogio surgen vehementes y espontáneos. Ello quiere decir que el cutis constituye el principal elemento de la belleza facial femenina.
EL POLVO GRASEOSO
LEICHNER
ofrece a todas las señoras el medio de obtener tan halagador triunfo, pués, con su uso diario, podrán hermosear su cutis y avalorar sus naturales atractivos de modo que sea inevitable el imperio de su belleza física.
MENDEL & Cía.
CERRITO, 673 :-: MONTEVIDEO
R. Mánica

# A Reír Tocan

ENTRE ANDALUCES

Díme, só gachó: ¿en qué se parece un barco de esos grandotes que *j'acen* la carrera de *urtramar*, a una odalisca?

—¿Será acaso en el vaivén?

—Sal de ahí, ¡descolorío!... Pué se parecen en que *er* barco tiene cubierta... y la odalisca también tiene cubierta... cubierta la faz por un velo sutil...

GRACIOSO



—¿Qué hay de bueno, mozo?
—Mi humor, señor!

TRATANDOSE DE HABER PASADO...

—¡Oh, lo que yo he pasado! — exclama José.

—¡Bah, interrumpe, Pedro, no será nada, no te aflijas, más he pasado yo.

He visto morir ahogado a mi propio padre; mi madre expiró en mis brazos; la mujer que yo amaba se volvió loca; he pasado hambre y sed...

—Calla, hombre; escucha; yo he pasado más que todo eso: yo he pasado un peso falso...

CONTRADICIENDO A LAVOISIER

Un señor olvidadizo dice a su señora:

—He aquí el décimo paraguas que compro en el transcurso de tres meses. Que digan después los filósofos que "nada se pierde"

CASO DE CONCIENCIA

El patrón de una estancia, recorriendo sus dominios, encuentra a un peón dormido debajo de un árbol.

—Haragán! ¡Siempre atorrando; no mereces que el sol te alumbre.

—¡Por eso, patroncito, había cerrado los ojos!

ESTADISTICAS

—¿Qué lees con tanta atención?

—La estadística de los matrimonios efectuados en el último trimestre. Cómo se quejan siempre las mujeres... quiero cerciorarme si se han casado más hombres que mujeres...

COSAS DE TILIN

—Oye Talán — dice Tilín a su amigo que acaba de dejar a Pilar que es su novia y a quien quiere entrañablemente — recién ví a Pilar en el campo.

—No puede ser — responde Talán indignado — acabo de estar con Pilar.

—¡Qué tiene que ver — aclara Tilín — yo he visto "apilar" en el campo... cien bolsas de trigo.

LOS GRANDES DOLORES

Acusaban siempre de avaro a un hombre que lo era efectivamente, y dijo él:

—No soy avaro, no soy avaro: la prueba la tienen Vds. en que ayer mismo perdí una porción de dinero y hasta ahora nadie lo ha sabido, ni he hablado de ello.

—¡Lo creo, lo creo! — le replicó un oyente — los grandes dolores son mudos.

FOGOSIDAD

—¿Cómo es eso, Antonio, tú no calientas el agua para bañarte?

—No necesito. Me pongo bajo la lluvia y enseguida el agua echa humo, la caliento con el "lomo".

Pero, quien te "calienta el lomo a tí?

—Mi propia juventud!

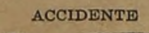
DUDA DE ARTISTA

Un pintor famoso por sus imitaciones a los cuadros antiguos, recibe a varios críticos para mostrarles sus últimas producciones.

Frente a una de las telas, uno de los asistentes exclama:

—Sólo falta la firma de Velázquez.

—No se la he puesto — contesta el "artista" — porque no sé si es con *B* o con *V*.



ACCIDENTE



—Que le pasa al hipo?
—Nada; se tragó un caramelo entero...

LA CHISPA EN LA IGNORANCIA

Profesor: — ¿Cuál es el ave que tiene menos plumas?

Discíplo: — La ave...llana.

EN EL TEATRO

Dos paisanos recién llegados a la ciudad van por primera vez a un teatro. Se desarrolla una escena donde tienen que matar a uno de los actores. Uno de los paisanos al ver ésto, le dice al otro:

—Ahí tiene, aparcero, dispué nos llaman brutos estos puebleros. Nosotros cuando matamos es por algo grande, no como ellos que, ya lo ve compañero, matan a un cristiano, solo por divertir a la gente!

EL MALDITO INTERES

En la junta de accionistas de cierta compañía de tranvías, uno de los concurrentes dice al director del servicio de tracción:

—Acabo de enterarme que por falta de la debida limpieza en los coches de esta Compañía existen en ellos muchos microbios.

El director aludido exclama, todo sorprendido:

—¡Pero será esto posible! ¿Y podrá usted decirme el tiempo que hace que viene registrándose tan lamentable estado de cosas?

El accionista:

—Pues... cerca de cuatro años.

El director:

—Eso sí que es imperdonable. ¡Y pensar que en todo este tiempo estos microbios han viajado gratis!

EL AMOR A LA VIDA

El coronel de un regimiento irlandés notó en cierta ocasión, durante un combate, que uno de sus soldados que le era muy adicto le seguía a todas partes. Al fin, le dijo emocionado:

—Patricio, admiro y te agradezco en el alma tu fidelidad: ¡no me has dejado un momento!

—Mi coronel, no lo achaque usted todo a mi fidelidad, porque mi madre me dijo: "Arrímate siempre a tu coronel durante los combates porque generalmente a los jefes no les pasa nada.

ENTRE BUEYES...

—¡La bolsa o la vida!
—La bolsa, mi amigo! Acompáñeme unas cuadras que la dejé abajo de unos árboles. Esta noche contiene un caudal: unos candeleros de bronce, un reloj, y unos cubiertos de plata. Vamos a repartírnoslos...

RETRUQUE

Un carbonero le dice a un cura:
—Adiós, cuervo!
Y el cura responde:
—¡Salud, palomita blanca!



DETALLES...

Un pintor lleva a su estudio a un "parvenú", el cual, deseaba adquirir un cuadro de mérito.

—El pintor — He ahí, mi mejor obra.

Tiene vibración ese color. Hay una vida y una realidad innegables en esas figuras. El paisaje nada fotográfico por cierto, es una concepción pues, dentro de su objetividad hay idealismo, etc. etc...

—Todo está muy bien — replica el visitante observando el cuadro no concluído aún — pero me gusta más uno que ví ayer y que tenía un marco dorado muy bonito.

DECEPCION



—¡Si sería gato el tío que por tan poca plata se deja matar!

PEOR QUE PEOR

*El pesimista.* — ¿Qué tal estarán los bifes?

*El mozo.* — Tiernos, señor, como el corazón de una niña.

*El pesimista.* — Tráigame, entonces, una tortilla de pan.

DECONTENTO

Entre actrices:

—No veo porqué estás tan quejosa. Te han dado el mejor papel de la obra.

—Sí; ¡Mejor papel! Tengo que llevar el mismo traje en los tres actos.

BUEN CONSEJO

—Sabes que Juan me ofreció ayer su corazón?

—No lo aceptes. Los otros días me dijo a mí que yo se lo había destrozado.

EN EL ALMACEN

—Mamita me manda para que compre 95 centésimos de no me acuerdo que cosa y el vuelto en chocolatines; pero como yo sólo me acuerdo de los chocolatines, lo demás después le pregunta a ella lo que era.

LA ESPERA

En su taller, un pintor futurista ha quedado ante su modelo en actitud extática.

—Dime — le pregunta aquella — que es lo que esperas para concluir tu obra? ¿Acaso, la inspiración?

—No; espero dinero para comprar los colores...

EN CASA DE LA ADIVINA

—¿Cuánto gana Vd. por predecir el porvenir?

—Un peso por día.

—Caramba, señora, usted podría hacerse millonaria adivinando el precio del cambio del día siguiente.

POR ACCIDENTE

*El Juez* — A Vd. se le acusa de haber dado muerte a su mujer, rompiéndole una silla en la cabeza.

*El Acusado* — Es verdad, pero fué por accidente.

*El Juez* — ¡Cómo por accidente! ¡Le digo que Vd. ha roto una silla en la cabeza...

*El Acusado* — Le juro por lo más sagrado, señor juez, que yo no quería romper la silla...

EN LA MORGUE

—Dígame, señor, podría yo retirar el cadáver de un pariente mío?

—Sí, señor. ¿Quiere decirme alguna seña particular del finado?

—Era tartamudo, señor.

SINFONIA PERDIDA

—Un bacalao, dice el profesor, pone más de un millón de huevos..

—¡Qué lindo sería — exclama un discípulo — si tuviera que cacarear como la gallina al poner cada huevo!

EN LA CALLE

—Amigo Pepe, ¿quieres hacer el favor de prestarme cinco pesos? Me he dejado en casa el portamonedas.

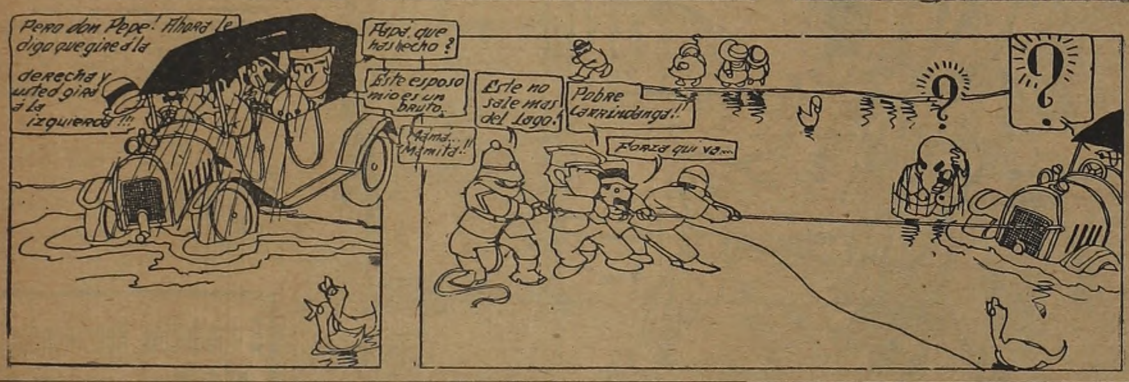
—Siento en el alma no poder complacerte... Pero te puedo ayudar de otro modo: toma estos 20 centésimos con los que te tomas el tranvía para ir a tu casa a buscar tu dinero.

# Las aventuras de Pepe Carrindanga













## Los consejos de un buen amigo

Robinet ha ido en busca de su amigo Farfán.

—Farfán — le ha dicho: — ¿qué te parecería si yo me casara?

Farfán se ha llevado las manos a la cabeza como señal de desesperación y ha respondido:

—¡Pobre amigo mío! ¿Desde cuándo estás enfermo? Porque no me negarás que semejante determinación no es producto de una enfermedad. Yo te dejé sano y salvo el otro día, y nada revelaba en ti que tuvieses tan fatales propósitos.

Robinet se ha quedado un poco perplejo y ha preguntado:

—Pero ¿tan mal encuentras mi idea?

—¿Cómo me lo preguntas a mí, que soy tan decidido y tan enemigo del matrimonio?

—He encontrado una mujer bella y buena.

—Pues peor todavía. Si siquiera no reuniera esas buenas condiciones, tentaríamos de salvarte; pero as: me temo que te emperres demasiado. ¿Guapa y buena? Perdido para siempre. Imagínate que, efectivamente, es buena. ¿Cómo la vas a engañar? La conciencia, esa parte de nuestro individuo que no podemos decir hacia qué sitio del cuerpo cae, vendrá a acusarte si tratas de hacer la menor picardía y serás hombre al agua, sin que tú mismo te des cuenta. ¡Es tan buena! Y como un infeliz borrego, te meterás en tu casita temprano, te acostarás y serás una baja en el terreno de la amistad, del compañerismo y de la francachela. Estoy seguro de que antes de quince días tú mismo te harás los pitillos y usarás zapatillas de orillo. Lo que te digo: ¡hombre al agua! ¿Cómo vas a entristecer a tu mujercita, que es un encanto de bondad y que hasta sabe hacerte platos de dulce, a tí, que cuando has querido comer algo goloso has tenido que acudir a la pastelería?

—Mi propósito no es el de traicionarla.

—Pues peor que peor: condenado a cocido perpetuo. Echarás panza y tendrás que confesar en voz alta cuando estés con tu costilla en el teatro que la primera actriz es muy fea, aunque por dentro te esté gustando más que comer natillas. Usarás edredón en la cama; gruñirás cuando un amigo te convidé a comer, y no volverás a tomar el tren sólo en tu vida. Fíjate bien en lo que esto representa. Es el encontrarte la misma cara de mujer en Madrid y en San Sebastián, y en Valladolid, y en Villanueva de la Serena y en el Congo, si por casualidad caes por allí. A ti ya nada puede importarte que el tipo de belleza femenino de las distintas regiones de España sean de este modo o del otro; para ti no hay más que una región: aquella en que nació tu amante esposa. Para eso debes pegarle un puntapié al mapa y encerrarte en tu casita hasta con cerrojo, si es preciso. ¿Qué interés puedes tener en visitar una población que para ti desconocida? ¿Ver la catedral? ¿Conocer al alcalde? Te apuesto cualquier cosa a que una vez casado no tomas el tren ni para ir a Ponzuelo. Has robado un elemento al turismo, y eso es imperdonable.

—Al casarme, amigo Farfán, no es para andar por ahí como si fueses un viajante de comercio o uno de esos admiradores de toreros que siguen sus torerías. Yo me caso y me quedo en casa.

—¡Eso! Como hacía Cachupín. ¡Desgraciado! ¡Hacerte la tertulia a ti mismo! Sin contar con que corres el riesgo de que tu mujer sepa tocar el piano. ¿Has pensado en que te puede ocurrir esa desgracia?

—Eres demasiado pesimista, Farfán. Yo a lo que aspiro es a una vida tranquila.

—Pues no te cases, gran majadero, porque vas a caer en todo lo contrario. ¿Cómo te gustan ahora las corbatas?

—A rayas.

—¿Lo estás viendo? ¿Has pensado siquiera en el problema que se te planteará el día en que tu mujer quiera que las uses de pintas o con arabescos, como le gustaban a su papá cuando ella era niña? O renuncias a satisfacer tu capricho alrededor del cuello, o tienes el primer disgusto conyugal y, una vez comenzado el melón ya te puedes preparar a ver volar hacia tu cabeza el primer plato que descompondrá la vajilla regalo de boda.

—¿Pegarnos por tan fútil motivo?

—Pegaros no; que te pegue ella, que no es lo mismo. Por causas más triviales ha tenido que subir la portera a separar matrimonios enzarzados. Y vuelvo a referirme al melón de que te hablé y que es terrible comentar.

—Mi mujer no es de esa naturaleza.

—¿Tú que sabes? ¿Has probado a hablarla bien de una amiga? Pues si no sabes lo que hace cuando se enfada, ni si pega con la mano o con una estaca, no te hagas ilusiones. Sufrirás como todos los maridos, pena de garrote.

—Pero tu en que te fundas para ser tan pesimista y augurarme esa vida tan arrastrada?

—En que soy casado.

Y dicho esto, Farfán se quedó tan tranquilo.

Como es natural, Robinet hizo lo que le dió la gana.



*El químico (Por el aire).* — ¡Magnífico descubrimiento! Me ha salido un explosivo formidable. Ya estoy pensando en la medalla que luciré gallardamente!

## En Torno de la Ruleta

No hay que darle vueltas... mejor, efectivamente sería no andar dándole vueltas. Pero, la manía giratoria es una costumbre universal, y la ruleta, señores, gira en virtud de leyes cósmicas.

La ruleta ha nacido gracias a una transformación de la antigua y conocida "Rueda de la Fortuna", que dió origen a la fortuna de la rueda con solo dar la vuelta.

Eso está clarísimo. Pero, a su vez, la "Rueda de la Fortuna" ¿de dónde proviene? Pués sencillamente, de un carro. La rueda de la fortuna no es otra cosa que la rueda de un carro, claro que sin carro... Esa es la cosa y en ese detalle está toda la importancia del caso. Una rueda de carro con carro, simboliza el trabajo; pero una rueda de carro sin carro simboliza la Fortuna. Como ustedes ven, varía mucho, la cosa. Porque Trabajo y Fortuna son dos cosas distintas y hasta antagónicas. No habrán ustedes visto nunca que se llegue a la Fortuna por el Trabajo, sino que por el contrario, allí donde haya dinero y trabajo, veremos siempre que el dinero se va con unos y el trabajo con otros.

Hay una enorme diferencia entre tirar del carro, que es lo que hace la rueda — además de sostenerlo — y el ir sobre ruedas que es lo que hace la Fortuna, a quien la rueda hace lo mismo que al carro, la sostiene.

Hay dos distintas categorías de seres en ésto de ir rodando por el mundo: los animales que son los que arrastran, y los hombres de fortuna que son los arrastrados.

La rueda comprendió un día, su triste papel de trabajadora constante, y decidió emanciparse. Dejó de ser rueda de carro para ser sencillamente, rueda, la Rueda e ir sola por el mundo y vivir independiente y por su cuenta.

Este fué su primer paso glorioso. Al emanciparse dejó de trabajar; se salió de su centro habitual: un cubo, para buscar otro centro: un círculo. Del centro de trabajo al centro de recreo.

Y no contenta con dejar de trabajar, fué y se tumbó. Nada de andar sobre las llantas como las trabajadoras ruedas de carros, ¡al contrario: acostarse! Y dar las vueltas porque sí. No para avanzar y menos para tirar de nada, si no para bailar, por gusto de dar vueltas. La rueda da vueltas entonces, como el mundo por ganas de marcar. Por seguir la costumbre astronómica...

Desde entonces para jugar no hubo más que sentarse alrededor de aquella rueda que tenía a su vez, ganas de jugar y ponerse a jugar con ella.

Cuando acudieron suficientes personas que quisieron jugar y se reunieron en corro alrededor de la Rueda, formaron lo que se llama en términos geométricos, un círculo.

Los círculos tienen por difinición el estar cerrados... Círculo que no esté cerrado no es círculo.

Por esta razón, cuando un círculo se abre, tratan las autoridades de cerrarlo y restablecen así el orden de las cosas.

Podemos pues, dar la definición del círculo: reunión de puntos que quieren jugar.

Esta definición podía parecer sabida y vulgarísima. Pero sin embargo, la habíamos olvidado.

Y, ¡guay! que no se puede formar parte de un círculo si no es para jugar; el que va allí para ganar paga caro su propósito.

Bien claro se dice a todas horas: —"¡Hagan juego, señores, hagan juego!" ¿Se enteran bien? Nunca habrá oído nadie que digan los "croupiers": "Hagan negocio".

Cada cosa tiene su misión y el que confunde las cosas, la paga caro.

La rueda no está sometida ya, a la autoridad del que dirige el carro y ella quiere jugar. Jueguen pues, con ella. Pero, por hoy, "no va más, señores".

## ANÉCDOTA

A raíz de la publicación de la célebre novela del padre Coloma, *Pequeñeces...*, Castelar no acertando a explicarse el éxito ruidosísimo del libro, supuso a los lectores de *Pequeñeces...*; atacados de "triste universal neurosis".

# La Página de Ustedes

**Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.**

### ESQUELAS

**Ser o no no ser.** — Solamente ante su esquela me he detenido, porque en ella se refleja todo mi sentir. Su anhelo de ser amado y comprendido es también el mío. Cuento 28 años. Quisiera cambiar con Vd. correspondencia guardando incógnita. — **Unico anhelo.**

**A Compañeros de música de B. y O.** — Serían Vds. tan amables de indicarnos iniciales suyas? Quisiéramos contestarles con seguridad de datos. Rogámosles nos envíen dirección para escribirles, así enviaremos nuestras iniciales; pues por ésta nos es imposible. — **Chicas de Campaña.**

**Lolita.** — Aún me parece que todo lo pasado fué uno de los tantos sueños míos. Mis oídos retienen todavía vuestras palabras que los labios divinos pronunciaban en aras del deber y que resultaban una absoluta negación a la ofrenda de amor que germinaba en mi alma desdichada. Dejad que os hable que mis palabras lleguen a vuestro oído, para haceros sentir la inmensidad de mi cariño y la fé, la augusta fé de ser amado, innunda de placer esa alma aprisionada por la desesperación de un desaliento... — **Héctor.**

**A viudo extranjero.** — Reúno condiciones, y creo saber amar: soy divorciada y tengo 28 años. Si interesa, al siguiente día de salir esta revista, pasaré a las 9 ¼ p. m. por Lav... y Municipio distíngase con **"Mundo Uruguayo"** en la mano que me daré a conocer. — **Soñadora.**

**Nenusa.** — Escríbeme déme la dirección de tu casa para escribirte directamente. Muchos cariños de — **Cien mil.**

**Willys Knigt 99-20.** — ¿Se olvidó ya de mí? Si ésto no sucede lo espero día siguiente salir ésta Andes y Colonia: hora 5. Saludos — **Blanquita.**



**"Dulzura".** — Como usted también soy joven; bueno y moral, y en condiciones buenas, la vida tranquila del campo me agrada mucho, pués paso la mayor parte del tiempo en campaña, como me encuentro en la actualidad, por consiguiente creo ser su ideal, mi mayor deseo sería entablar correspondencia con usted por encontrarnos probablemente lejos. Si interesa conteste en "M. Uruguayo a — **Amor grande.**

**Señorial.** — Contesté en el número fecha 22 de Mayo. Hubo omisión en pseudónimo, y debió decir en vez de optimista, oficinista. Queda a la espera de su amable contestación y la saluda con hondas simpatías. — **Gentleman.**

**A Mar... B...a** — He sido juguete del Destino. Creyendo no amarlo como lo amo, en un momento de debilidad, lo rechacé sin pensar que era usted la única esperanza de mi vida. Si es que en su alma han quedado cenizas de aquel amor que juraba tenerme lo espero Domingo siguiente de publicarse ésta a las 8 ½ h. — **E...**

**Estrellita.** — soy rubio 28 años buen

AVANZADA



*El.* — ¿Quieres un cigarrillo?
*Ella.* — Sal de ahí, con esos cigarrillos egipcios, ahora fumo toscanos.

porvenir con nobles sentimientos; seréis feliz eternamente si coronáis mis ansias infinitas de tener un dulce hogar donde verter el fuego sincero de mi pasión. Conteste a — **Lucero del Alba.**

**Caballero Modelo.** — Me interesa Vd. seriamente; reúno cualidades exijidas, pero... carezco del don que la naturaleza da a ciertas mujeres: Belleza. Me amaría Vd. a mí, que soy tan fea? Lo dudo!... No tengo pretenciones y en mi hogar prefiero una flor a una joya y un beso al placer de estrenar un traje o un sombrero. Tengo 24 años, soy católica, detesto el baile y no uso melena... Sueño con un hombre como Vd. y sería mi mayor felicidad, llegar a comprendernos... Imposible ser yo quien inicie dirección ¿quiere tener la bondad de ser usted? Atentamente. — **Morocha soñadora.**

**Caballero Modelo.** — Hay cierta expresión de certidumbre en su esquela, que resuelve mi modalidad indiferente siempre a este singular procedimiento de provocar afecciones. Si puede interesar carnet "Trasatlántica" N.° 18391. — **Poste Restante.**

**Rubio de lentes.** — Es probable que llegáramos a un acuerdo, y para ésto es necesario entrevista, que tendrá lugar al día siguiente de salir ésta en Arenal Grande y 18 de Julio. Lleve flor blanca ojal yo llevaré libros. Hora 16 y 20 m. — **Dulzura.**

**A. D. L.** — ¿A qué se debe tu repentina e injustificada actitud? Hay alguien que vale más? Tuyo. — **A.**

**Estrellita.** — Reúno condiciones requeridas por Vd. Soy de campaña y en virtud de lo cual ruégole se sirva indicarme por intermedio de ésta revista el mejor modo para entendernos por correspondencia. — **Cachito.**

**Caballero Modelo.** — Me interesa su esquela, Lúnes siguiente salir ésta "Cine D..." de tarde a las 6 y ½ Usted última fila a la izquierda. — **Señorita Modelo.**

**Viudo extranjero.** — Creo reunir condiciones que usted desea, indique dirección para escribirle. — **E. N. R.**

**La jovencita de ojos verdes,** — que viaja en los 40 de La Comercial; es **estudiante.** Puesto que no ha contestado a mi primera esquela le diré que sus iniciales son M. Z. R. L., según he visto en un libro que leía que creo sea de su propiedad. Vive en la calle Vilardebó, tengo la seguridad de que su corazoncito no tiene dueño. Es usted mi ideal soñado; si llegara a ser yo poseedor de tan preciosa joya sería el hombre más dichoso. Le pido por lo que más sagrado sea para usted, conteste a — **Esperanzado.**

**Flor de aljaba.** — Estuve en el paraje por Vd., indicado para nuestra cita, y aguardé casi una hora, y mi mujercita soñada no apareció. ¿Qué le pasó? Ha surgido algo que la imposibilita para venir? Ruégole vuélvame a citar; pero sea puntual ¡ por favor! ansío conocerla para amarla. De Vd. siempre su afectuoso. — **Pergamino.**

**A. Revienta.** — Su esquela me ha dejado intrigada ¿Quisiera publicar sus iniciales? — **Desconfiada.**

**Pájaro Negro.** — ¿Qué clase de amor es el tuyo, que tan desamorado te demuestras? ¿Es a lo Frégoli? Te ama deverás. — **Tu negra.**

**Morochito** — que creo es empleado de zapatería, pasó por Camino C..., él ha cautivado mi corazón. Desearía saber porqué fué tan ingrato que me ha engañado. El día en que me prometió pasar, lo esperé hasta las... 9 y ½ y no vino. Así que estoy muy resentida. Le ruego conteste por **"M. U."** — **Rubia S. M.**

### LA MUJER DE MI ENSUEÑO

**Enamorado** — de simpática jóven que vi en Cine Universal; con la cual he cambiado algunas miradas. Al salir tomó tren 51 acompañada señora y señorita. Si sus bellos ojos leen estas líneas ¿Contestará? a — **Enamorado sincero.**

**Preciosa** — señorita acompañada de señora. Nos miramos por espejo de wagón del F. C. a Las Piedras y seguí sus pasos en la localidad. Si diera una esperanza a. — **El de lentes.**

**Enamorado** — de simpática señorita que en la Agraciada al pie de la pirámide, mientras escuchábamos oradores, tenía delante mío. Dicen que tiene compromiso. Su nombre es M... F. Si sus hermosos ojos se fijan en estas líneas y quisiera desengañar al de A. que la miraba. — **Sereno.**

**A todas Vds. las del bello sexo.** — Joven, buena presencia, honrado, trabajador, empleado, desearía contraer matrimonio con mujer de edad poseedora de alguna dote; que no sea muy alta ni muy gorda; sin embargo no me importaría si tuviera algún defecto natural. Referencias mútuas escribir en esta misma revista a — **Rugi.**

**Interesados** — por dos chicas que viven en Urug... y Y... 2.° piso, ¿porqué tan indiferentes con dos interesados? si ellas se dignaran contestar para darnos una esperanza! — **Los que esperan.**

**Amo ciegamente** — a la simpática rubia que día lúnes fué a estudiar y habló con peluquerito. Si sus preciosos ojitos recorren estas líneas y quiere contestar a P. Restante Carnet 21137 — **Iniciales N. A.**

**Hombre de 45 años** — soltero, dueño de un regular pasar desea casarse, y para esto busca entre las lectoras de **"Mundo Uruguayo"** una de más o menos las mismas cualidades. Si resulta haber alguna dispuesta a hacerlo debe indicar el modo de conocerla — **Solterón.**

### EL HOMBRE DE MI IDEAL

**Joven** — traje azul, sombrero negro que día 10 siguióme desde Colonia y Convención por Ciudadela hasta 18 y Andes. Quedó conversando con amigo. Si no está comprometido ¿Contestará a — **Morocha sombrero gris?**

**Uso peluca,** — dientes postizos, tengo una cadena de corcho, no me acuerdo cuando nací, y tengo hambre atrasada;



busco a un gentil Bayardo que me haga el contrapeso. — **Mueble descolado.**

**Mi única** — felicidad es ser correspondida por un morocho encantador que vi en Hotel Cant... lleva traje marrón, y usa lentes le vi Jueves y Viernes ¿recuerda a la morocha que le miraba? Contestará a — **Orquidea.**

**Señorita** — que reúne condiciones indispensables para ser buena ama de casa desea relacionarse con caballero formal en el que pueda cifrar esperanzas para formar hogar feliz. — **Cariño.**

---

# A LAS PREGUNTONAS

POR BEATRIZ DE LOS RIOS

*Bon-Bon.* — El tema de su carta es de un gran interés, pero dada la extensión que abarcaría un desarrollo medianamente tratado, sería imposible darle cabida en esta página. Según ya lo han comprendido personas muy conspícuas, el "estudio" de las lámparas constaría de dos partes, una que abarcara el asunto bajo el punto de vista histórico y sus orígenes dentro de la arqueología y del arte y otra consagrada a los tiempos modernos, aplicaciones a la industria, a la decoración, etc. Algunos datos, referentes a las linternas, los habrá visto Vd. en el N.° del 8 de Mayo en esta misma revista, que publicó una interesantísima reseña y la reproducción fotográfica de muchos objetos que tenían la bonita edad de 2.000 años. Como Vd. soy entusiasta de esos estudios, pero el desenvolvimiento de ellos absorbería un espacio sin medida, que debe repartirse en diferentes temas para que la lectura de este semanario sea agradable e interesante a todos.

*Niña mimada.* — Aunque a Vd. no le parezca, la amabilidad entra en el órden de la educación, no se puede vivir bien en el seno de la familia así en el medio social de su esfera, sin ser medianamente amable. Esta cualidad, suele ser atributo de ciertos caracteres que hacen de sus poseesoras personas irresistibles y atrayentes que convergen a sí, todas las simpatías. Cuando no se tiene tendencias ni temperamento amable, es preciso observarse y tratar de adquirirlas, pues quien los posee hace mucho bien y ningún mal entre sus semejantes. Su carta debe ser sincera, pero... empiece Vd. por ser amable y benévola con Vd. misma, tratándose con mayor indulgencia.

*X. H. V.* — Es monstruoso!... Un hombre como el que menciona no merecería ni siquiera un solo goce de la vida. La característica de su ex-amigo, me recuerda en cierto modo a los esquinales, quienes llegan a estar tan dominados por el funesto vicio que llegan algunos hasta a jugar a sus esposas en apuestas! Como Vd. se imaginará yo no puedo hacer nada. Qué pueden influir mi indignación, ni mi consejo, en un centro en que la moral ha destruído ya el último átomo de la dignidad, del decoro, del respeto que se debe a los demás y aún a si mismo!

*Un lector.* — La ley de Diciembre de 1828 que creaba la bandera de nueve listas blancas y azul celeste, fué modificada por la ley de Julio 2 de 1830, que establece de manera terminante que el pabellón nacional constara de cuatro listas "azules" horizontales, sobre color blanco. En cuanto a la bandera de la Liga de las Naciones, es como sigue: tres franjas, dos blancas laterales y una azul en el centro.

*Intrigado.* — Desígnase con el nombre de céfiro a un viento deificado por los griegos. Homero le dió erróneamente el calificativo de *violento*, pues su verdadera interpretación del griego, estaba formada de "vida" y de "llevar", que equivalía a llamarle "el que lleva la vida". Fué quizá apoyándose en esta etimología que un historiador dice que Céfiro era padre del Amor, y que nació de un soplo dado en los labios de Isis. Según la Teogonía de Hesíodo, la belleza de Céfiro, se debía a que era hijo de los dioses. Una tradición refiere que era hijo de Eolo o Astreo (conductor de los astros) y de Aurora o la furia Celena. En Atenas se levantó a Céfiro un altar donde se le sacrificaba una oreja blanca, emblema de las argentadas nubes que la divinidad impulsaba en el cielo. Tuvo por esposa a la ninfa Cloris, en la mitología romana Flora, a quien robó de las islas Afortunadas y, sobre sus alas de mariposa, llevó a Grecia; dióle la inmortalidad y Cloris, prendada de él, cada otoño palidecía temiendo perderle, lo cual revela la delicadeza y sencillez de esta ninfa. Los romanos adoraron a varios Céfiros, y cuando iban a emprender un viaje marítimo acostumbraban a sacrificarle la oreja blanca. Céfiro fué representado en la figura de un hermoso joven alado, que iba virtiendo preciosas flores. Esta fábula ha dado origen a muchas inspiraciones poéticas, entre las que figuran algunas de mucho mérito y otras muy valiosas intercaladas en poemas antiguos.

---

### OFENSA PROVECHOSA

—Ayer me pelié con Camilo.

—Es verdad. Me contaron que le arrojaste el guante.

—¡No faltaba más! Si le arrojo el guante es capaz de pedirme el otro.

### ¡SI FUERA ELLA...!

—Cada año que cumplas — le dice su padre a Juancito el día de su onomástico — si te has portado bien, te haré un regalo. Consistirá en un peso por cada año de edad que vayas cumpliendo. Toma siete pesos puesto que hoy cumples siete años.

—Qué estrilo — contesta Juancito — mirando con envidia a su abuela paralítica—no ser esa vieja!

## Hermano y hermana

Existen "uniones fraternales", constituídas según la más pura ley moral, que son más unidas, más felices que muchos matrimonios. ¡Cuántos hemanos y hemanas, que que han permanecido solteros, asocian sus soledades y fundan un hogar, no pudiendo fundar una familia!

Eso satisface los gustos del hombre, a quien repugna ocuparse de los pequeños detalles de la vida material, y que ama sentir a su lado, constantemente una presencia femenina.

En cuanto a la mujer, ella encuentra la aplicación de sus instintos más naturales: alegría de tener un hogar que cuidar y adornar, necesidad de dedicarse enteramente a alguien ,medio de hacer florecer y abrirse el sentimiento maternal, que es, en el jardín del corazón femenino, la flor más bella y más vigorosa.

Los hogares así constituídos son a menudo más felices y más duraderos que los otros, precisamente porque los sentimientos que los sostienen son desinteresados, desprovistos de la violencia que acompaña al amor, y están al resguardo de las desilusiones que acarrea. Por otra parte no son menos fervientes y menos fuertes, al ser perfectamente puros.




El cariño fraternal, en un corazón viril, adquiere un carácter casi filial y en un corazón femenino se vuelve una especie de maternidad casta que no es solamente una maternidad de elección, de afección, sino un sentimiento más instintivo. El hermano y la hermana tienen la misma sangre en las venas y se reconocen uno al otro, por momentos, como ante un espejo. Esos vínculos oscuros y poderosos del parentesco carnal y la ternura familiar dan a la intimidad fraternal algo de la dulzura de la maternidad, y algo también de la dulzura amorosa. Pero todos esos matices son infinitamente delicados y sutiles. Señalarlos es casi desnaturalizarlos y las palabras son demasiado precisas y groseras para traducirlos bien.

Hay hermanos que ven con disgusto al novio de su hermana. Son seres extremadamente sensitivos, y hasta puerilmente egoístas. Son raros. Mucho más numerosas son las hermanas celosas. Todos hemos conocido esas Antígonas admirablemente abnegadas, que se transformaban en Electra furiosas en cuanto el hermano idolatrado contemplaba demasiado tierno a una mujer. La hermana soportaba alguna vez a la mujer que no veía, que no podía ver exactamente una rival.

Pero la joven casadera era el monstruo que la espantaba. ¡Recibir una intrusa en el hogar: toda su abnegación vacilaba ante ese esfuerzo! ¡Compartir la autoridad, compartir un corazón que se creía poseer enteramente!

Esos pequeños dramas son frecuentes, pero todos los "hogares fraternales" no están condenados a ellos. Cuando el hermano es débil y enfermo o cuando ha dedicado su vida a trabajos que lo absorben completamente y lo liberan de las inquietudes sentimentales, la hermana reina sobre su vida y su casa.

No es ya, únicamente, una administradora y una madre; se vuelve una asociada y una compañera espiritual. Aún desconocida y oculta, se enlaza a la pequeña legión de hermanas ilustres que participaron, por su afección clarovidente, en la obra de los hermanos gloriosos. Esas han muerto sin pena, seguras de no haber perdido sus vidas, felices de haber cumplido una hermosa misión, y la historia nos las muestra como a tenues siluetas difusas en la sombra del grande hombre a quien ayudaron.

Conocemos todos algunos de esos viejos "matrimonios" de hermano y hermana, y nos divierten, por veces, las pequeñas manías de verdaderos viejos esposos que tienen, y las pequeñas tiranías a que se someten uno a otro. Pero nos sorprende a menudo ver cómo la mujer ha permanecido, ingenua y cómo volvemos a encontrar en la señorita de cabellos grises la cándida adolescente de antaño! No la compadezcamos. Su papel, en ese caso, no ha sido el más brillante, pero no ha sido tampoco el menos dulce. En ese simulacro de matrimonio, no ha poseído tal vez la ilusión de tener un esposo... ¡Qué importa!, se ha dado otra ilusión más deliciosa: la de tener un hijo.

*Marcela Tinayre.*

## Galeria de mujeres.--(Chito)

Chito habita en una casa enclavada en medio de un pueblo apacible y triste. Un pueblo que tiene una plaza ancha y desierta; una iglesia con dos torres enhiestas; unas calles angostas y largas por las que, de vez en cuando, pasa sacudiéndose un viejo carruaje.

Chito es rubia, alta y fuerte. Cuando se ríe asoman sobre la guinda de los labios carnosos los dientes parejos y pequeños, blancos y sanos. Y esta nota de rojo y de blanco intensos es perenne en el rostro agradable de Chito.

Chito charla a borbotones. Acompaña la charla con ademanes limpios y elegantes. Cuando otros intervienen en la conversación, Chito les oye vibrando para responder enseguida. Dice muy amenudo: "verás..." al comenzar una de sus siempre interesantes narraciones.

Chito es una nota discordante con la fisonomía del pueblo en que vive. Un pueblo silente, aburrido, aplastado durante muchos años por un aislamiento de todo tronco ferroviario. De tiempo en tiempo, la diligencia ponía la extraña nota de su presencia en la calejuelas grises del pueblito. Un buen día silbó aguda una locomotora Y el pueblo sacudiose un poco la modorra que iba enmoheciéndole el alma.

Chito, en apariencia, no se distingue fundamentalmente de ninguna otra muchacha. Pero si vosotros estáis en su compañía una hora, dos horas, tres horas comenzaréis a notar que algo indefinible se va condensando en torno de esta muchachita que os cuenta, entre risas, entretenidísimas historias. Vosotros a medida que adelanta el relato de Chito, comprendéis que no es su ideología como para desechar. Por el contrario, muy digna de tenerse en cuenta son las cosas que, a guisa de comentario, pone Chito al márgen de sus conversaciones. Ella os dice a vosotros como jamás ha enturbiado ni entibiado su amistad con ninguna amiga suya; cómo ha apaciguado los ánimos encendidos en pugna entre amigas; cómo ha intervenido, eficazmente, para solucionar esos dolorosos conflictos que, de improviso, se plantean en el espíritu. Y todo lo hace con naturalidad, con buena voluntad, "sin esperar recompensa" — dice Chito; porque Chito se confiesa convencida de que la recompensa no es para este mundo. (Ni para otros tampoco, estimada Chito).

Después de referirnos como tal o cual muchacha perdió su amistad con otra por un "chisme", Chito queda como dolorida en el alma, y deja ir sus ojos grandes hacia arriba para clavar la mirada en lo alto, como si estas miserias humanas tuvieran compostura en otra parte. Ella no puede suponer ni razonar esas cosas que tan frecuentemente hacen las personas al enemistarse con las que hasta ayer eran amigas.

——

Un doloroso golpe del implacable destino, puso a Chito en la obligación de regir la casa, consolar al padre y suplir con más cariño el cariño de la madre muerta. Y sabe ser una madrecita para los hermanos; tarea harto difícil por cuanto exige la total dedicación del espíritu. ¿Cómo definir este especialísimo estado de ánimo? ¿Cómo relatar el amoldamiento de esta alma de niña en la responsabilidad grande que su misión le impone? Dice Unamuno"... que así como tenemos la palabra *paternal* y *paternidad*, que derivan de *pater*, padre, y *maternal* y *maternidad*, de *mater*, madre, y no




es lo mismo, ni mucho menos, lo paternal y lo maternal, ni la paternidad y la maternidad, es extraño que junto a *fraternal* y *fraternidad*, de *frater*, hermano, no tengamos *sororal* y *sororidad*, de *soror*, hermana. En latín hay *sororius, a, um*, lo de la hermana, y el verbo *sororiare*, crecer por igual y juntamente.

Se nos dirá que la *sororidad* equivaldría a la *fraternidad*, más no lo creemos así. Como si en latín tuviese la hija un apelativo de raíz distinta que el de hijo, valdría la pena distinguir entre las dos filialidades."

Acto *sororio*, pues, es el de Chito. *Sororidad* es ésta de deslizar el soplo del espíritu noble entre los otros espíritus abatidos. El de contener con diques dolorosos la pena que desborda, para fingir, noblemente, e inyectar dósis de esperanza, de resignación, de amor...

Y Chito nos ha dado muestras del máximo rendimiento de su valor espiritual. Chito viste de negro. Resalta sobre el negro vestido la nitidez de sus manos, la sedosa piel del cuello, la blancura del rostro. Chito era, en los venturosos tiempos en que su madre vivía, un torrente incontenible de sana y desbordante alegría. Ahora, una suave pátina de tristeza pone una austera nota en este gesto de niña. Pero el brillo de los ojos, el rojo de los labios y el blanco de los dientes no han menguado. La juventud rebosa en ella; se manifiesta en sus movimientos nerviosos, en su ir y venir, en su abundante charla. Aunque a veces, fija la vista en una lejanía ideal, queda Chito silenciosa, abstraída, pensativa mientras la caravana de los recuerdos marcha pasito por frente a un terrible e inolvidable horizonte...

A nosotros nos invade una singular tristeza en esos instantes en que la charla queda como helada en sus labios; nosotros quisiéramos — aquí nuestros egoísmo — que su espíritu no cesara de manar aquella alegría contagiosa. Pero... Comprendemos y callamos también, frente a esta muchachita que ha quedado absorta, clavados los ojos en el purísimo azul del cielo distante, mientras en la lejanía de una tarde moribunda hierven lentamente unas campanas graves...

Sobre el cielo de raso rasga el vuelo manso de una nube...

*Alfr. M. Ferreiro.*

### CURIOSIDADES

—Un ingeniero dice que durante los últimos cincuenta años el tamaño de los buques de vapor ha sido multiplicado por 20. La potencia empleada para moverlos ha sido multiplicada por 40, y la velocidad con que atraviesan el mar ha aumentado tres veces.

—Todos los gatos momificados que se han sacado de las tumbas egipcias tenían el pelo rojo.

—En Nueva Zelandia se ha dictado una ley prohibiendo la entrada en el país a las personas tísicas.

—Las estadísticas médicas demuestran que es muy raro encontrar una persona de ojos azules que distinga mal los colores.

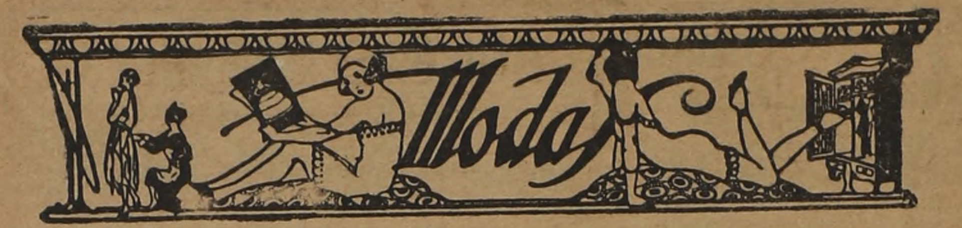
—Las cuerdas de un piano puestas una tras otra alcanzarán una longitud de cerca de dos kilómetros.

—La madera menos pesada que se conoce es la llamada "Anona palustris" del Brasil, que es mucho más ligera que el corcho. La más pesada es la llamada "Corteza de hierro", de Australia, que pesa cerca de cincuenta kilos el pie cúbico.

### PENSAMIENTOS

La pobreza carece de muchas cosas, la avaricia carece de todas.

*La Bruyére*




# SU ECLECTICISMO ACTUAL

Se dice generalmente que la felicidad es como el perfume: el que lo lleva no lo siente. Eso no deja, por cierto, de ser verdad, y por ese motivo disfrutemos del placer visual que la moda femenina de hoy nos proporciona. Miremos además de la mujer a sus vestidos. Regocigémonos observando que la moda se sindica por sus formas sencillas, flexibles, normales, sin exageraciones estúpidas, sin fantasías absurdas, haciendo aparecer a la mujer que las adopta, con diez años menos, porque su cuerpo adquiere con ello mayor gracia y vida. Un conjunto de mujeres, un "dancing", por ejemplo, cualquier reunión elegante, dá la impresión de una gracia extrema, de una amalgama de líneas movimentadas y flexibles; en una palabra, dá la sensación de un conjunto de arte. Alegrémonos, pues, mientras esto se mantenga.

Y anótese bien, el eclecticismo de esta moda: hay la pollera de seis metros de vuelo; hay también la que solamente mide un metro y veinte de ancho. Y todas estas "toilettes", las anchas como las angostas, parecen descansar sobre cuerpos desnudos.

Una novedad, que seguramente ha de encantar a más de una elegante de "treinta años", es la de que las mujeres ya no se tiñen el pelo. En París, sin ir más lejos, se ven ahora infinidad de mujeres jóvenes todavía, ostentando gallardamente su cabello blanco. Ellas han comprendido por fin que no hay nada más encantador ni más distinguido, nada más interesante que unos ojos centellantes de vida y una sonrisa primaveral dentro de un marco de plata. Lo único que habría que temer, es que volvamos a la extravagancia de las pelucas empolvadas.

También nos parece de gran interés informar a nuestras lectoras, del nuevo uso de los chales de "foulard" estampados. Se emplean generalmente para confeccionar blusas de fantasía, las que sentarán especialmente bien a las siluetas juveniles y esbeltas. Ahora, que los *tailleurs* de tela negra son la última palabra de la moda, esas blusas de colores vistosos y brillantes, son casi indispensables para atenuar el aspecto macabro que presentan las mujeres todas "de negro vestidas".

Chales impresos; de rico colorido, decorados de motivos de cachemira o de flores ampliamente diseñadas. Viejos mantones de Manila, a los que los años no han respetado, y que solo conservan pequeñas partes utilizables; antiguas telas de nuestras abuelas, de vistosos dibujos: todas podéis ser útiles en estos momentos, en las hábiles manos de las elegantes. Cuanto más antigua sea la tela, mayor *cachet* de aristocracia adquirirá la prenda que con ella se confeccione; y es por eso que aconsejamos un minucioso "rodeo" en baúles y cómodas, donde generalmente se amontonan las cosas llamadas inservibles. ¡Cuántas pequeñas maravillas han surgido de sus profundidades! ¡Cuánto hallazgo inesperado y por ello mejor recibido! A buscar pues, con paciencia y sin descanso, en el armario de las abuelas, donde entre encajes y abanicos, suelen descansar, cuidadosamente doblados, algunos retazos de las toilettes, que aquellas lucieron con sin igual gallardía,... en saraos y reuniones y que encierran casi siempre multitud de añejos recuerdos y de insospechadas bellezas.





### Bizcochos de harina de arroz para el té

Bátanse hasta que quede como crema 100 gramos de manteca; mézclese con 200 gramos de harina de arróz y 100 gramos de azúcar molida, revolviendo bien; luego se le agrega un huevo y se amasa ligeramente. Déjese la masa de un dedo de grosor y córtense los bizcochitos con una copita o con una tapa bien pequeña y redonda.

Untese un papel con manteca, colóquese sobre una lata, acomódense los bizcochos sobre el papel sin dejar que se toquen, y cocínense al horno suave durante doce a diez y ocho minutos. Si se desea, puede ponérsele a la masa unas gotas de esencia de vainilla o un poco de limón rallado.



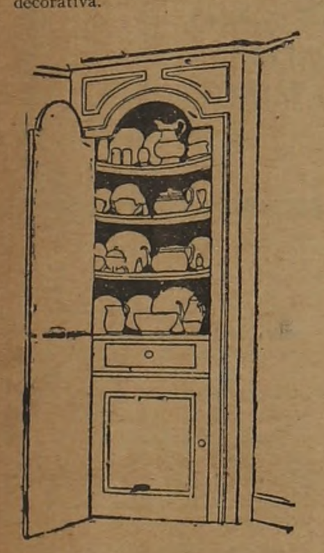

# LAS PORCELANAS EN LOS ESTANTES

### No sólo se arreglarán con fines prácticos sino también decorativos

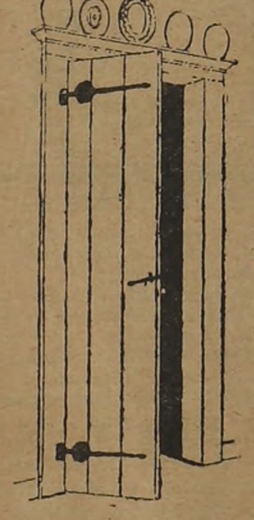
La porcelana, además de sus fines útiles, puede adquirir también un gran valor ornamental en la habitación. Provee con frecuencia de una nota de color, y en ciertos tipos de interiores, produce un conjunto original y encantador de colorido.

Severo armario galense, con sus hileras de estantes abiertos concluídos arriba por una cenefa de madera. Este armario es el mejor fondo para lucir las porcelanas más preciadas.

Es claro que hay sitios en que la utilidad ha de ser lo primero a tenerse en cuenta en su arreglo; pero aún en este caso debe tratarse que la parte práctica no perjudique a la decorativa.



Con frecuencia la arquitectura de la pieza requiere que sea el armario con puerta. Este está construído en una esquina.



Los platos ornamentales de porcelana de colores alegres, diseños primitivos, decoran hermosamente las repisas de las puertas en las habitaciones de tipo "cottage".

En un comedor donde el conjunto permite un despliegue abierto de porcelanas, lo más adecuado y práctico es un armario de buen estilo y construído, si fuera posible, en parte dentro de la pared. Las lineas sencillas y severas de los armarios galenses, con hileras de estantes abiertos, terminados arriba con una cenefa,, se adaptan fácilmente a un comedor de aspecto sencillo. En estos, se arreglará la porcelana agrupándola con cuidado formando un conjunto armonioso de colorido. Cuando se usan muebles pintados, o cuando se necesita una nota de mayor color para alegrar la pieza, el armario se pintará atrayentemente con algún color de contraste, como por ejemplo, negro brillante destacado por un interior damasco. La porcelana sobrante y la mantelería, se pueden guardar en el gran compartimento situado debajo de los estantes, como se vé en el grabado que acompaña a este artículo.

Con frecuencia la disposición arquitectórica del comedor requiere un armario cerrado para las porcelanas. El que ilustramos está construído en una esquina; pero también quedará bonito en una pared recta. Al entreabrir la puerta, se admirará entonces una disposición de porcelanas encantadora. El estudiado arreglo decorativo de platos y fuentes, no es necesario aquí como en los estantes sin puertas, pues la agrupación variada de este armario está en perfecta armonía con las líneas de estilo colonial del mismo.

La porcelana para uso diario que se guarda generalmente en armarios de cocina o de despensa se puede arreglar convenientemente detrás de puertas de vidrio. Esto es aconsejable, porque así se puede ver fácilmente la porcelana que se necesita y se la protege al mismo tiempo del polvo. Los compartimentos cerrados a los lados, serán útiles para conservar porcelanas raras, y los pequeños cajones situados inmediatamente debajo de los estantes se utilizarán para guardar los cubiertos.

Para los artículos de porcelana meramente ornamentales, muchos son los sitios en que se les puede colocar ventajosamente. Los platos de dibujos primitivos o campesinos, por ejemplo, se usan con muy hermosos resultados en estantes estilo holandés. En una habitación antigua, los platos y jarros se pueden arreglar sobre la repisa de la estufa y en las repisas situadas sobre las puertas en habitaciones de estilo "cottage".

## Cosas que conviene saber

Los sombreros blancos de fieltro o castor, se pueden limpiar con un cepillo empapado en magnesia calcinada, pasándolo sobre él con mucha suavidad. Luego de aplicar la magnesia, guárdese el sombrero durante unas doce horas, y luego sacúdase bien. Si no ha quedado completamente limpio, repítase el proceso. El mismo resultado dará haciéndolo con afrecho humedecido en kerosene, teniendo el mayor cuidado al usar el kerosene.

Los objetos de *papier mâché*, se limpian frotándolos suavemente con una esponja humedecida en agua tibia. Se secan con un trapo y se lustran con un poco de harina seca, que se frota empleando un trapito suave o una gamuza.

## "Carnet del higienista"

#### Lo que se debe comer y beber

No comas, a no ser que tengas apetito. No te preocupes por las "horas de comida".

No comas hasta quedar satisfecho. Levántate de la mesa, sintiendo que podrías comer un poco más.

No comas nunca por cortesía o por complacer a otros.

No comas si te sientes preocupado o deprimido; trata siempre de sentarte a la mesa del mejor humor posible.

No comas apresuradamente. Cada bocado deberá masticarse muy bien.

No se deje pasar un día sin comer algún alimento natural, como ser legumbres y frutas frescas.

No tomes aperitivos.

No comas nunca entre las comidas de práctica.

No discutas a la hora de comer, por molestas que sean las personas que te acompañen a la mesa.



# UN LAXANTE INMEJORABLE

## LA SAL DE NARANJA

¿Cuántas son las personas que tienen que hacer uso de laxantes casi a diario para luchar contra la sequedad de vientre habitual? Son miles y miles las que sufren de esta enfermedad y sus graves consecuencias. Por tanto serán muy apreciadas las indicaciones que haremos aquí sobre este particular.

Nos referimos hoy a un laxante de cualidades insuperables por ser el más sano, eficaz y al mismo tiempo una bebida sumamente agradable hasta para los niños.

Su fórmula es muy usada en las farmacias inglesas y se conoce aquí con el nombre de sal de naranja.

Se toma por la mañana, o al acostarse, una cucharadita en media copa de agua y se obtendrá un efecto suave y natural sin ninguno de los inconvenientes de las píldoras, comprimidos y otros purgantes usuales. Las personas que sufren del hígado, reumatismo o impurezas de la sangre, encontrarán en la sal de naranja el auxiliar contra estos males. Se consigue sólo en frascos especiales.







## SALSA BLANCA

Para llenar una salsera de cabida de un cuartillo, se echan en una cacerola de metal dos cucharadas grandes de flor de harina, y poco a poco con agua fría y espátula de boj, se va amasando la mezcla lejos del fuego, sobre la mesa de la cocina.

Formada la masa, y sin dejar de removerla, se sigue añadiendo agua para producir una lechada muy clara y uniforme.

Se pone la cacerola sobre fuego flojo y se sigue agitando con la espátula, con mucha velocidad, hasta que la papilla empiece a hervir.

Entonces se aparta de la lumbre y se deja en sitio que pueda seguir cociendo muy lentamente durante diez minutos, sin que ya sea preciso renovarle.

En el momento de servir, bien sea de la salsera, o guarneciendo un plato cualquiera, se retira la cacerola del fuego y se echan dos onzas de manteca de vaca, sal y un punto de pimienta.

Se agita violentamente para mezclar el todo y activar la fusión de la manteca, y se añade la *liga*, que es la clave de las salsas calientes; todo esto sin cesar el movimiento con la espátula.

La *liga* es una yema de huevo, sin el germen, desleída en dos cucharadas de agua fría dentro de un vaso.

Cuando en el momento de echar la liga se agregan alcaparras, se obtiene la salsa holandesa clásica.

## ENTRE SABIOS

—En mis investigaciones más recientes, al hacer profundas escavaciones, he llegado a comprobar que las ciudades antiguas sepultadas en Sicilia, conocían ya la electricidad. Yo he hallado, mi amigo, cables de teléfono. ¿Qué me dice Vd?

—¡Bah, bah; yo he hecho escavaciones más profundas que las suyas y he llegado a la conclusión de que ciudades que existían mil años antes de J. C. conocían ya la radiotelefonía. No he hallado un solo cable!...

# PASATIEMPOS

ANAGRAMA

(*Con premio*)

*A Mandolo.*

¿FÉ? FÉ TENIA
Y LOHENGRIN SE RIÓ
DE TÍA

Yo no sé si Lohengrin se rió de tía
pero el autor que aquí te escondo
en el transformismo fé tenía.

*Elsa.*

Entre los que remitan la solución de este anagrama se sorteará un ejemplar de *"Oro y Sombra"* de *"Sofía Arzarello*, donado al efecto por la gentil colega *Elsa*.

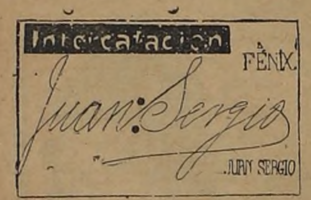
Las soluciones se reciben en MUNDO URUGUAYO hasta el 13 *de Junio* inclusive.

ANAGRAMA

ABRACEN EN LA FLOR

a este gran escritor.

*Oxe.*




JEROGLIFICO COMPRIMIDO

*A Lohengrin.*

SE... TODO

*Métome en todo.*

COMPRIMIDO

*A Sesostris.*

5012

*Apolo.*

COMPRIMIDO

MATAS

*Dante.* (Peñarol).

CRIPTOGRAFIA

*A la simpática Italia.*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CASI | LO | VE | G. | R. | D. | |
| 1411 | 21 | 12 | 2 | 1 | 1 | |

Tomando cada letra tantas veces como indica su respectivo número, se obtendrá por anagrama el nombre de un poeta español.

*Alice y Otrebor A.*

COMPRIMIDO

NO

*Chichita.*

JARRON LOGOGRIFO

6 5 6 2
8 7 6 2
4 2 3
1 2 3 7
7 8 4 5 2
8 7 4 3 2 3
2 8 4 5 7 6 2
1 2 3 4 5 6 7 8
1 2 8 4 5 3 7
7 3 5 6 2 8
5 8 5 6 2
2 3 4 5
8 7 3
3 2 3 7
2 3 5 6 7

1, Ser; 2, Tejido; 3, Verbo; 4, En el hombre; 5, Pueblo; 6, Verbo; 7, De la aldea; 8, Pájaro; 9, En los vapores; 10, Terreno; 11, Mujer; 12, Verbal; 13, Hogar; 14, Adjetivo, 15, Sustantivo.

*Brehamd.*

COMPRIMIDO

CIEN CRISTIANAS

*El Conde de Montecristo.* (Unión)

COMPRIMIDO

J
A

*Sara y Omega Mu.*

ANAGRAMA

*A Hamlet.*

ALCÉ A PARÍS

Fué una gran inteligencia
y la creyeron demencia.

*Oxe.*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

*A. Macota.*

TEAS

*El Conde de Montecristo.* (Unión).

JEROGLIFICO

*A Tannhauser.*

C C
8

*Wagner y Mozart.*

ACERTIJO

Es mi todo población
que no anda aunque tiene pies
y es de madera o cartón
si la pones al revés.

*Voz del alma.*

ANAGRAMA

*A Mandolo.*

*Ven, fuga... Voy hacia tí*
*corro. Tu tía R.*
*Morirá de celos*

De la Francia dos genios de gran [fama
hallarán descifrando mi anagrama.

COMPRIMIDO




*Sesostris.*

*Uruguaya del Este.*

CADENA LITERAL

```
o o o o
o o o o
o o o o
o o o o o o o
      o o o o
      o o o o
      o o o o o o o
            o o o o
            o o o o
            o o o o
```

Sustituir los círculos por letras de modo que horizontal y verticalmente se lea: 1.°, Mujer. 2.°, Con palabras. 3.°, Nombre. 4.°, El caballo. 5.°, En el ave. 6.°, Número. 7.°, Molesto. 8.°, Jugo de plantas. 9.°, Adverbio. 10.°, Sentido.

*Brehamd.*

CHARADA

Me *prima segunda tercera* con *cuarta*
la gran alegría que siempre sentí
al ver que me deja *total* el que amaba
¡Quisiera morir!

Le quise con tanta con tanta ternura
confié en su palabra, creí en su [pasión
hoy me *prima segunda tercera* con *cuarta*;
¡mata mi ilusión!

Ingrato que sabes que *cuarta* con *quinta*
me queda en el mundo al perder tu [amor,
que vivas sufriendo es lo que deseo
¡Te guardo rencor!

Por el mal que hiciste, llenando mi [alma
de mortal angustia; ¡ingrato, trai- [dor!
¡Deseo que veas tu ilusión marchita,
burlado tu amor!

El *prima* con *tercia* me hiere cruel- [mente.
¿Porqué si te amo me dejas *total*?
¿Porqué con tu infamia conduces mis [pasos
a fin tan fatal?

Huye, véte lejos *tercio* nunca vuelvan
mis ojos a verte, odioso traidor
porque, si te veo yo pienso en la [muerte
¡tanto es mi dolor!

*Métome en todo.*

JEROGLIFICO

*A Mandolo.*

ALICE ORA

*Apolo.*

CHARADISTICO

1.ª 2.ª 3.ª 4.ª
*Pájaro*

3.ª
*Apellido*

1.ª 4.ª
*Vehículo*

1.ª 3.ª 4.ª
*Oficio*

*Mary y Norma.*

METATESIS

| | |
|---|---|
| 1 2 3 4 5 | Nombre |
| 5 1 2 3 4 | Comestible |
| 5 4 2 3 1 | Verbal |

*Dolora (Unión)*

SOLUCIONES DEL NUMERO 281

*Al Jeroglífico Comprimido, en figura, de Apolo*: Un españolizado bajo la bandera española. *Al Comprimido de Alice (Pocitos)*: Solón, Eneas, Cevenas. *Al Rompecabezas anagramático de Marjorie III*: Carabina a la espalda y sable en mano. *Al Comprimido de Tut-Ankh-Amón*: Contraste. *A la frase hecha, en figura, de Juan Sergio*: Pasar la noche en vela. *A la charada de Sigma*: Latidos. *A la criptografía de Adonai*: Ciclo clásico. *Al anagrama de Ralph (Paso Molino)*: Marcela Tinayre, La casa del pecado, La dulzura de vivir. *Al anagrama de Silfo*: Intrusa. *Al Jeroglífico Comprimido de Sesostris (Unión)*: Leves estallidos. *Al comprimido de Prometer*: Enredo.

*Nota*: En el próximo número irá la solución del *anagrama con premio de Carmencita* y la nómina de solucionistas.

MARCONIGRAMAS

*Enrique*: Dirija la correspondencia a la Sección Pasatiempos en la misma forma que la carta última.

*Métome en todo*: Lo lamento deveras, pero es el caso que no se devuelven los originales. Envíe los juegos que promete. No mencione Vd. aquello ¡por favor!

*Fénix*: Será como Vd. dice. Le escribiré en breve.

*Sin-Plona*: Será complacida. Sus pedidos son órdenes para mí.

*Don Juan Tenorio*: Muy buenos. Se publicarán.

*Clio*: Bienvenida. Retribuyo sus cordiales saludos.

*Eco Caors*: Aceptada. Puede enviar lo demás.

*Uruguaya del Este*: No hay error. Todo se arreglará. Vainilla vá con v y bis con b.

Vd. invirtió la posición de ambas, Saludos afectuosos.

*Mandolo.*






## UN FRESCO

El director de un periódico norteamericano recibió la siguiente carta de un suscriptor:

"Se servirá usted enviarme algunos ejemplares del número de su periódico que contiene la noticia necrológica de mi hijo publicada recientemente. Le acompaño un sueltecito de la boda de mi sobrina, que puede publicar "gratis", como también anunciar que tengo dos terneras que deseo vender. Envíeme dos ejemplares del periódico conteniendo estas noticias, y puesto que mi suscripción ha terminado, me doy de baja porque no están los tiempos para gastar dinero en tonterías de periódicos".

El director, que más que yanqui parece un sueco, se limitó a contestar:

"Muy señor mío: La Biblia que usted me pide.... se ha agotado".

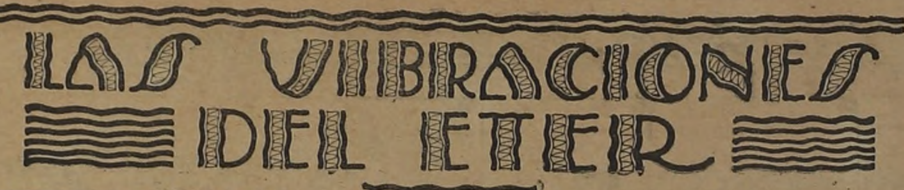
## LA ESPADA, LA CUERDA Y EL ANILLO

En la isla de Man, antigua propiedad de los condes de Derby primero, de los duques de Athol después, y adquirida en 1765 por Inglaterra, existía antiguamente la siguiente curiosa costumbre.

Cuando una joven soltera había sido seducida por un hombre y podía probársele su culpabilidad, la ley entregaba a la víctima una espada, una cuerda y un anillo, a cuyos objetos iban unidos terribles privilegios.

Con la espada, podía la joven cortar la cabeza al culpable; con la cuerda, podía ahorcarle de un árbol; con el anillo, podía hacerle su esposo.

Suponemos que el desenlace feliz, que tanto agrada en el teatro, sería frecuente.




La correspondencia para esta sección deberá dirigirse a *"Reóstato"*, redacción de "MUNDO URUGUAYO" Montevideo.

### *Nuestro propósito*

He aquí que MUNDO URUGUAYO consecuente con su programa de acción, inaugura en este número una página destinada al fomento de la radioactividad en lo concerniente a comunicaciones. No podía nuestra revista permanecer alejada por más tiempo de una tan modernísima cuanto avasalladora conquista científica, y es para fomentar su desarrollo, así como para estrechar filas entre sus entusiastas cultores, que nos lanzamos a esta modesta brega periodística en pro del definitivo triunfo de la radiotelefonía en nuestro país.

Ante todo saludamos cordialmente a nuestros colegas; "colegas", en radio, se entiende, porque nosotros no somos más que aficionados que deseamos contribuir en esta forma a la mayor y mejor difusión de las radio-comunicaciones.

Al inaugurar esta página no nos guía otro propósito que el expuesto. Consideramos que, dado el unánime triunfo de la radiotelefonía en todo el mundo ha llegado el momento de ocuparse seriamente de los experimentos que se vayan realizando. Simpática y patriótica nos resulta en este sentido la labor de miles de aficionados. Verdaderos apóstoles de una religión de ciencia marchan, a fuerza de rudos fracasos o de esperanzas desvanecidas las más de las veces, venciendo todo con un prodigioso tesón y una voluntad de hierro.

A esos obscuros obreros deseamos ayudar con nuestra página. Publicaremos gustosos sus observaciones, sus cálculos, sus esperanzas, sus triunfos... Porque creemos, irremediablemente, en un magnífico, rotundo triunfo del radio en muchas de las actividades de nuestra vida moderna.

De ellos esperamos recibir casi todo el material informativo que ha de llenar esta página. El radio ha creado un imprevisto lazo de amor entre los hombres. Basta oir las pláticas de los aficionados para darnos cuenta del cariño y deferencia con que se tratan los unos a los otros. Todos se hermanan en esta comunidad de idealidades...

Desde aquí, sin pretensiones de sentar cátedra, conversaremos con los aficionados; daremos instrucciones a los principiantes; encaminaremos a los que padezcan duda; nos expediremos con la mayor imparcialidad siempre que tengamos que repartir méritos; haremos crónica de los triunfos; alentaremos a los victoriosos y a los que estén en la buena senda próximos al triunfo; iniciaremos novedosos concursos y trataremos de que estas columnas sean un reflejo del más moderno movimiento de la radiotelefonía. Todo esto dentro de un marco de amistad y despojado de todo tono doctoral que, por otra parte, resultaría absurdo en nosotros, simples aficionados.

Modestamente, entusiastamente, iniciamos nuestra labor. Comenzaremos dando a publicidad algunos buenos circuitos de receptores; haremos una "Galería de aficionados", por la que desfilarán, como en un cine, las cabezas de los más prestigiosos "ases" de la radiotelefonía rioplatense. Estas cabezas serán objeto de especial dedicación por parte del cuerpo de dibujantes — más o menos traviesos — de la revista. Daremos noticias y minuciosos detalles acerca de los transmisores instalados en nuestro país; como así mismo visitaremos las estaciones receptoras y transmisoras de las cuales pensamos ocuparnos con todo detenimiento. Atenderemos deferentemente toda opinión que se nos manifieste, toda consulta que se nos haga (siempre que ella esté dentro de la medida de nuestra capacidad "radiotécnica" o "radiopráctica"), toda modificación que se nos indique siempre que, opiniones consultas y modificaciones, se vuelvan en beneficio directo de nuestro "gremio" radiofónico.

Por ahora ésto. No nos gusta prometer demasiado. Con nuestra modesta acción y las colaboraciones de todos nuestros amigos, los aficionados, pensamos hacer obra. Y la haremos...

*Reóstato.*

## *Hola... Hola...*

Si usted está en radio, graciosísimo señor, nos limitamos a recomendarle que se abstenga de repetir su hazaña. Hay detalles que nos permiten formarnos idea de su fisonomía moral, chistoso poseedor de una pequeña estación transmisora.

Si usted no sabe o se hace el desentendido, nosotros le advertimos — por ésta, primera y última vez — que a veces hay señoras y señoritas escuchando; si usted no lo sabe, le comunicamos que la radiofonía es factor de cultura; si usted no lo sabe, nosotros le insinuamos amablemente la idea de que se deje de hacer chistes de dudosísima moralidad.

Y si usted se empecina, como todo mal educado, en proseguir su divertida transmisión, nosotros nos limitaremos a dar las características de su aparato, su número y su "gracia" para que nuestros amigos los radiómanos sepan que hay sujetos que ¡'la gran flauta!...

*El vigía.*

### *A las estaciones transmisoras*

Rogamos a todas las estaciones transmisoras de radiotelefonía sirvan remitir a "Reóstato", redacción de MUNDO URUGUAYO, Montevideo, los programas a ejecutarse en el espacio de tiempo comprendido entre uno y otro jueves de cada semana.

Estos programas deberán llegar, indefectiblemente, antes del martes de la semana anterior a su publicación.

### *A los señores aficionados*

Se exhorta a los señores aficionados de radiotelefonía para que colaboren en esta página. A tal efecto deberán remitirnos las observaciones, fotos, ensayos, circuitos, etc., que consideren de interés general para los demás aficionados.

PRUEBAS DE INTERCOMUNICACIONES ENTRE NORTE Y SUD AMERICA. — COMO DEBEN HACERSE.

TRANSMISION

La hora de transmisión para los países de suramérica es de 9 a 23.30 hora del Este, que corresponde a las 22.30 y 1 hora uruguaya. La onda a usarse no debe ser menor de 110 metros ni mayor de 200.

Al transmitirse se limitará solamente a llamar ARRL ARRL ARRL u r (aquí transmitirá tres veces el número o letras de su estación, por ejemplo: 393, 393, 393).

Debe procurarse que la transmisión sea firme, es decir que los puntos no sean excesivamente cortos, y en general que sea lenta, teniendo en cuenta la distancia a cubrirse. Cada transmitente procurará tener su reloj regulado y anotará con exactitud las horas en que efectúe llamadas.

RECEPCION

Los aficionados de Estados Unidos y Canadá transmitirán de media noche a 3.30, hora del Este, que corresponde de 1.30 a 5 hora uruguaya, en la siguiente forma RRT RRT RRT r u (seguido de las características de la estación que llama, repetida tres veces). Los que escuchen estas llamadas o cualquier otra como también cualquier mensaje, deberán anotarlo con la hora exácta de la recepción. Cada aficionado que partcipe en las pruebas de transmisión o recepción deberá comunicar sus resultados diariamente adjuntando una copia de sus anotaciones para formar legajo que se remitirá a la América Radio Relay League.

En caso de que, por cualquier circunstancia, las pruebas fueran suspendidas se dará el correspondiente aviso por los diarios. Esperamos que nuestros aficionados nos comuniquen qué resultado han obtenido en las pruebas de que damos noticias.

Una expedición inglesa, comandada por M. H. C. Binney acaba, por primera vez, de estar — gracias a la telefonía sin hilos — en comunicación con Europa, desde las regiones polares. El navío "Leteningen" recibía los mensajes de la torre Eiffel y de Newcastle y las retransmitía al grupo de expedicionarios. Estos envíos horarios facilitaban las observaciones astronómicas.



Cada día la telefonía sin hilos, que acaba de tener su primera exposición en el "grand Palais" de París, encuentra nuevas aplicaciones prácticas que alargan más todavía su féerico dominio.

He aquí una de sus últimas novedades particularmente curiosas, y que abren en la imaginación los más temerarios augurios de perspectivas insospechadas en un cercano porvenir.

La policía, en muchos países, ha hecho uso de la radiotelefonía, tan útil para la recepción y la transmisión instantáneas de órdenes durante el servicio.



El grabado muestra a un policía alemán munido de un aparato que lleva a la espalda y que le permite la recepción de mensajes emitidos por la oficina central de Policía.

### *¿Los sordos oirán por medio de sus dientes?*

El redactor en jefe de la revista norteamericana "Science and Invention", señor H. Gernsbach, ha presentado un aparato denominado "Osofono" (de os, hueso y fono, voz), como una variante de otro aparato conocido con el nombre de "Osifono".

El "Osofono" está constituído por un electroimán que se conecta eléctricamente a un micrófono. La parte posterior de este electroimán está constituída por dos láminas delgadas, flexibles, de hierro dulce. Las variaciones de intensidad de la corriente telefónica que interpreta los sonidos emitidos delante del micrófono, o recogidos por el mismo, hacen vibrar una armadura provista de dos manchones de caucho endurecido que el interesado aprieta suavemente con sus dientes; las vibraciones de la armadura son así trasmitidas por los dientes y los huesos de la mandíbula y del cráneo al nervio auditivo.

Es evidente que el aparato no será de utilidad práctica para las personas cuya sordera sea la consecuencia de una parálisis completa o una lesión grave del nervio auditivo; pero si este nervio funciona, no hay razón para que las vibraciones que le sean trasmitidas no lleguen por su intermedio al cerebro.

### *Un radiografo para detectar las fallas en las líneas de trasmisión eléctrica de fuerzas.*

Con el empleo de un aparato radiorreceptor con antena de cuadro, se puede encontrar, con toda seguridad, todo aislador roto o cualquier pérdida de corriente, sin necesidad de emplear la escalera-automóvil, ni tener que subir a los postes que llevan las líneas de alta tensión.

El radiodetector de fallas ha sido ideado por el señor George M. Hammill, superintendente de la sección del valle de Oukansas de la compañía de electricidad Southern Colorado Power Company. Naturalmente, con este invento se hace desaparecer el peligro que significa subir a los postes y, además, se requiere menos personal de guardahilos.

### *El aislador más grande del mundo*

El aumento en las dimensiones de los aisladores para las líneas de corriente eléctrica de alta tensión ha hecho llegar a producir ejemplares gigantescos que pesan que representa nuestro grabado y que 232 kilogramos vacío. Se usará para dar entrada a los conductores al tablero de la electricidad de 150.000 voltios en Hernosdorf en Alemania.

El tubo monstruo tiene tres metros de altura y 60 centímetros de diámetro. Las pruebas de resistencia a a aislación verificadas aseguran una tensión de 320.000 voltios en tiempo seco y de 250.000 a 300.000 voltios en tiempo húmedo.

Una de las grandes dificultades para poder trasmitir corrientes eléctricas de alta tensión ha residido en la cuestión de los aisladores, pues no es fácil obtener los que pueden resistir las tensiones hasta un cierto límite.

PENSAMIENTOS

El hombre dotado de un entendimiento recto y sólido, jamás cae en la afectación.

*Sanial-Dubay*

Elevad vuestra alma a tal altura que la ofensa no pueda llegar hasta ella.

*Descartes*

Cuando reina la buena fe, la palabra basta; cuando aquella no existe, el juramento es inútil.

*..Raynal*

Son tan simples los hombres que el que quiere engañar, encuentra siempre uno que se deja.

*Maquivelo*



Nada hay más odioso que la avaricia... La fortuna es inútil para el hombre avaro.

*Libro de Eclesiaistes*

...sobre todo, se sincero contigo mismo, y sucederá como la noche al día, que no podrás ser falso respecto de quien quiera que sea.

Hay dos cosas que tienen su purgatorio en este mundo: la vida y la gloria; el purgatorio de la vida es la muerte, el purgatorio de la gloria es la envidia.

El goce que se experimenta al hacer el bien es lo necesario, el reconocimiento que se espera es lo superfluo.

# Concurso de dibujos infantiles

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra en un papel o cartulina blancos, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan nombre dirección y edad del pequeño autor al respaldo Cada mes se premiarán



"Mateando junto al rancho", por Miguel Martorano edad 13 años



"A cargar *Mundo Uruguayo*", por Roberto Rondelli, edad 12 años



"¡Qué lástima! Sisley derrotado", por Muñeca Saravay, edad 11 años



"Dame un poquito más, hermanita", por Matilde Torrado Sclavi, edad 7 años



"¡¡Qué elegante estoy!!", por Diva Argelia Bauzá Rivas, edad 12 años



"La llegada de los pescadores", por Hugo López, edad 11 años



"¿Te enojaste?", por Yolanda Lamas, edad 13 años

"Cuando yo estaba en la estancia", por Emilio Pedemonte edad 13 años

## El Agente

—Disculpe, agente...

—Ande nomás niña, y no me pida disculpa, porque usté no miá faltao en nada...

—Le quería preguntar...

Lo que quiera niña, y desde ya le comunico que viá poner mi mejor güena voluntá en complacerla...

—Muchas gracias...

—Usté las merece por haberme hecho l'honor de dirigirse a mi... ¿qu'es lo que quería preguntarme?

—Que pa donde tengo de caminar pa ir a la calle República...

—Ah... Quiere 'dicir entonce que usté vá pa la calle República? Güeno, pero me viá permitir oservarle qu'esa es una calle peligrosa pa una niña tan simpática y tan agraciada com'usté...



—Jesús. Nadie me va'comer...

—Quien sabe, mire... Yo mismo, aqui ande usté me vé soy capaz de... 

—¿De qué?

—De... de acompañarla hasta esa calle porque tengo miedo e que algún sinvergüenza de los que nunca faltan se atrevá dicirle alguna insolencia...

—Uff! A cada paso me dicen una... ya estoy acostumbrada, asi que no se moleste.

—Pero qué ocurrencia! ¿Cómo s'imagina que pueda ser molestia pa mi acompañar a una niña com'uste? Hum! Me parece qu'endivino cual es la verdadera madre'el borrego... Lo que hay es que a usté le dá calor de verse al lao de un modesto botón...

—Qu'esperanza! No faltaba más... Lo que hay es que la jente podria crer que usté me llevaba detenida...

—¡No ser verdá tanta belleza!

—¡Avise! ¿M'está por detener?

—Dios me libre... pero es que pa dicirle la verdá me dentra una especie'cosquilleo en el cuerpo de pensar solamente que yo podría yevarla a usté agarrada de un bracito... Pero es claro que no íbamos a dir pa la comisaría sinó pa otro lao... pal civil, por ejemplo...

—Qué gracioso! Bueno ¿me dice ande queda la caye República?

—Cómo no... queda una punta e cuadras y me dá bronca pensar que usté se va'hacer todas esas cuadras solita cuando podríamos ir conversando y estrechando esta amistá que asegún me parece ha comenzao a manifestarse entre nosotro... Le viá dicir ande queda la calle República pero con una condición...

—¿Cuala?

—Que usté me va dicir ande queda su casa.

—¿Pa visitarme?

—Si usté no tiene inconveniente...

—Al contrario... tendré muchísimo gusto...

—Güeno, tome le viá dar el dato que me pide... Mire, la caye esa que p'allá, ¿ve? mire desde aquí a mi lao y le viá mostrar... acérquese otro poquito... p'allá ¿ve? Dos cuadras derecho y sáis doblando pa l'izquierda...



—Muchas gracias... Aura me va dar su dirección, ¿no?

—Ya lhe dicho que sí y que tendremos mucho gusto...

—¿Tendremos, dice?

—Claro... Mi esposo, el sargento Faria m'imagino que también tendrá...

—¿Cómo dijo? ¿Su esposo el sargento Faria?

—Sí, pues...

—Pero vea que cosa ¿no? Este...

—¿Va dir?

—Sí... cualquier día no siendo hoy ni mañana ¿sabe? porque como estoy recargao de servicio... Adiosito ¿no? Pero vea qué cosa...

## Dibujos Premiados

Han resultado premiados, de acuerdo con las bases de este Concurso, los dibujos correspondientes al mes de Mayo que llevan por título: "Luchando con desventajas" por Luis F. Bulla; "Misia Pancha tendiendo la ropa" por Arnoldo M. Torrado; "Mamá, mi dibujo de "Mundo Uruguayo" ganó premio", por Angelita Coronato; "Quintana en la pensión" por María del Pilar López; "La lechera" por Antonio Borrazás. Los chicos cuyos dibujos han resultado premiados pueden pasar por la redacción de *Mundo Uruguayo* a recoger los premios, justificando previamente su identidad.

## Conducción del sonido por medio de un rayo de luz. El Libro Parlante

Del 12 al 19 de Septiembre tuvo verificativo en Liverpool la conferencia de la Asociación Británica. Las sesiones se celebraron en la Universidad St. Georges Hall, Philarmonic Hall, Gilmour Hall y Museo y Galería de Arte. Tres días antes de la apertura de la conferencia se abrió en la Escuela Técnica Central, una Exposición Científica en donde el vasto arsenal de aparatos que ilustraban el progreso alcanzado por la ciencia, en los distintos ramos del saber humano, se había reunido, principalmente, con el objeto de familiarizar al público con ellos.

Entre muchas maravillas expuestas, dignas todas ellas de la mayor atención, debo mencionar, especialmente, al Photophomo y al Optophone. El primero como su nombre lo indica, conduce el sonido por medio de un rayo de luz. Su inventor es Mr. A. O. Rankine. El Optophone, por su parte, ejecuta la aparente imposibilidad de hacer hablar a un libro. El doctor E. E. Fournier d'Albe, inventó este aparato que ha sido modificado y mejorado por el profesor Barr, de Glasgow. Este descubrimiento tiene una importancia capital para los ciegos, a cuyo alcance se pone el inagotable tesoro de la literatura.

Por la importancia que pudiera tener damos los detalles más salientes de la composición del primer aparato. El transmisor consiste en una tabla en forma de V, una lámpara incandescente de 500 bujías, dos juegos de lentes condensadores y un reproductor de fonógrafo al que va unido un pequeño espejo. El receptor consiste en una especie de cámara dotada de enormes lentes que reciben el rayo de luz y lo proyectan sobre una placa de células foto-eléctricas (seleniem), donde las vibraciones se reconvierten en sonido. El funcionamiento es muy sencillo. La persona que va a enviar el mensaje, habla normalmente en la bocina del reproductor. Las ondas producidas por la voz hacen vibrar al espejo, estas vibraciones son proyectadas a los condensadores y de allí llevadas por el rayo de luz al receptor. El espejo, está, naturalmente, arreglado de manera que reciba la luz de uno de los condensadores y refleje la imagen de éste sobre el otro condensador. En vez de la luz eléctrica, la solar no solamente puede usarse, sino que produce los mejores resultados. La eficacia de este aparato, como mensajero, está limitada, únicamente, por el hecho de que la luz sólo camina en línea recta. La convexidad de la tierra excluye, pues, la posibilidad de mandar comunicaciones bajo la línea de visibilidad del horizonte. Pero su utilidad, en tiempos de guerra, sobre todo, para la intercomunicación de los barcos, es obvia, pues permite mandar mensajes verbales de un buque a otro con absoluta reserva, ya que para interceptar una de estas comunicaciones, sería necesario, para el enemigo, interponerse entre el remitente y el receptor.







Decorando las piernas a las bailarinas de una troupe inglesa. Esta es la última palabra de los teatros europeos

Original cabalgata en potros realizada últimamente en la "exhibición imperial británica"

Trotsky tirando al blanco en su retiro

Ginete del ejército estadounidense, evidenciando la confianza que tiene en el adiestramiento de su caballo

Jorge Carpentier paseándose por los alrededores de su Villa, cabalgando en una mula

Un Hércules de los nuevos tiempos. En la forma que se vé en el grabado detiene dos autos puestos en marcha en dirección opuesta




# Indispensable

en un hogar, sobre todo cuando hay en él chicos o personas débiles, es el empleo de un desinfectante poderoso y radical, que destruya las miasmas y purifique así el ambiente donde se respira y se vive. La

## CREOLINA COOPER

cumple debidamente tal exigencia en la vida doméstica, constituyéndose así, en el mejor auxiliar de la salud de sus habitantes.

**En venta en todos los almacenes y provisiones.**

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co. — Grabados a cargo de GINO LUGLI